

申请列为授予学士学位的专业简况表

申请单位名称河北美术学院（公章）

申请专业名称广播电视编导

专业设立时间2013年4月

学 制四年

申请授予学位艺术学学士

学 科 门 类艺术学

学 科 代 码130305

河北省人民政府学位委员会办公室印

二〇一七年三月十日填

填表说明

1、申报的学科门类必须按国务院学位委员会的规定填写。

2、本表所称“专任教师”，包括在其他工作岗位具有教师职务并承担教学任务的教师；“兼任教师”，必须有学校的聘书。

3、本表所称“专业主干课”，系指根据教育部颁布的本科专业目录所要求的主要课程和学校认定的各专业主要课程。

教师情况	类别 \ 职务		教 授	副教授	讲 师	教 员	助 教	其 他
	本校专任教师		11	13	9	15	3	0
	外校兼任教师		0	0	0	0	0	0
本专业在校本科学生数		共计 661人	13级38人	14级133人	15级209人	16级234人	13级专接本29人	14级专接本18人
教学计划执行情况	计划规定课程门数51门 （必修课49门+选修课2门）				现已开出课程门数51门 （必修课49门+选修课2门）			
	已开出本专业全部必修课门数、课程名称、学时、任课教师职务及学历是否达到课程教学基本要求		广播电视编导专业本科已开出必修课程统计表见附表一。 已开出的必修课门数、课程学时、任课教师职称及学历全部达到课程教学基本要求。					
	已开出专业主干课名称、学时、任课教师职务是否达到课程教学基本要求		广播电视编导专业本科已开出专业主干课程统计表见附表二。 已开出的专业主干课程学时、任课教师职称及学历全部达到课程教学基本要求。					
	已开出主要实验课、实习课名称、学时、任课教师职务是否达到课程教学基本要求		广播电视编导专业本科已开出实践课程统计表见附表四。 已开出的主要实训课程和实训课学时、任课教师职称及学历全部达到课程教学基本要求。					
	毕业论文或毕业设计目前或计划执行情况、指导教师情况		2013 级本科毕业设计在第八学期进行，毕业设计题目、主要研究内容及指导教师已经确定，指导教师具有中、高级职称。 2013 级广播电视编导专业本科毕业设计指导教师资格审核表见附表五。					

本专业成立以来的主要工作，特别是为保证本科教学质量采取的主要措施

为了把广播电视编导专业建设成为合格本科专业，近年来，我们不断更新教育教学观念，深化教学改革，提高教学质量，主要措施及建设成效如下：

一、明确专业定位，确定专业建设思路

（一）专业定位

广播电视编导专业培养德、智、体、美全面发展，政治信念坚定，基础扎实，知识面广，专业素质高，具备影视策划、创作、制作等方面的专业知识，具备较高的政治水平、理论修养和艺术鉴赏等方面的能力，能在广播电视部门、影视制作公司、广告公司、文化传媒公司、企事业宣传策划部门、学校电化教育部门等单位从事影视策划和制作工作，具有较强的创新能力和适应能力，对国家和社会有高度责任感的影视艺术学高级应用型复合型专门人才。

（二）专业建设基本思路

为实现应用型人才培养目标，本专业以突出实践、强调能力为专业人才培养目标，突出培养学生创意能力和制作能力。并以此目标为指导构建基础课、专业主干课、专业选修课和实践课四个课程层次，组成相互联系、相互支撑的教学体系。加大专业实践课程比重，强调专业核心能力培养，使学生具备行业可持续发展能力。

二、师资队伍

（一）师资队伍结构

广播电视编导专业现有专任教师 51 人，其中教授 11 人，副教授 13 人。高级职称比例 47%。从职称结构上看，副高以上职称 24 人，所占比例为 47%；讲师 9 人，所占比例为 17%。从年龄结构上看，25—40 岁的教师为 28 人，40—55 岁的教师为 14 人。从学历结构看，专任教师 43%具有硕士学位。

（二）师资培养与学科水平

1. 师资培养

（1）引进高职称、高学历教师来校任教 11 人。

（2）为了提高教师的教学能力，加强对教师的培养。选派 5 位教师到西安美院、天津美院等多所国内高校学习。

（3）每年利用暑期组织教师进行教学技能和业务培训，2013 年以来培训达 100 余人次。

（4）选派教师参与国内专业设计论坛和学术会议，加强教师对外的学习与交流。选派教师参与相关企业、公司的项目，提升教师项目实践能力。

（5）通过每周的教研活动，开展课程建设，研究教学内容、改进教学方法。

(6) 鼓励教师积极参与学校组织的教学技能大赛、说课大赛、讲课大赛、课件大赛和教案比赛等教学活动，通过交流与评价提高教师业务水平。

2. 学科水平

广播电视编导专业专任教师在科研能力等方面已满足专业课的教学需要。2013年以来，广播电视编导专业专任教师获得厅级课题 2 项，分别是《新媒体环境下的微电影叙事艺术研究》、《基于教育改革下的室内设计人才培养分析与研究》，校级课题 5 项，精品课 2 门。获得校级优秀教师、先进工作者等荣誉称号 4 人次；在国内外公开刊物上共发表论文 40 余篇。

三、专业建设

(一) 课程设置

现在社会需求的广播电视编导人才是兼通艺术与技术的应用型人才。根据行业需要，该专业课程设置为四个层次：一是专业基础课程，二是专业主干课程，三是专业选修（限选课）课程，四是专业实践课程。，每一环节做好完整的课程设置，分解出具体的工作任务。

(二) 实践教学

广播电视编导专业采取以校内实训环节为基础，校外实训环节为依托的实践教学体系。该体系由课内实践、课程模块的综合实践、专业项目引导实训、校外实训基地、毕业实习等形式组成，做到对学生实践能力的培养。在实践教学的实施过程中，将校内教师的实践教学与校外企业设计师的实践教学有机结合，保证学生应用能力和职业素质的培养。

(三) 主干课程建设

每一门主干课程设置课程组负责人，由高职称高学历教师担任。负责人负责主干课程教学大纲、学期授课计划、实践教学大纲、实践授课计划和实践指导书等教学文件的修订，组织课程组成员进行集体备课，改进和调整教学方法，推动教育技术手段和教学方法的改革，定期检查课程组成员教学进度与学期授课计划完成情况、教案与教学大纲执行情况、作业批改和辅导情况等，保证课程教学的效果。

(四) 教材建设

在教材的选用上，结合岗位实际情况，主要选用国家“十二五”规划教材，保证学生在理论学习的基础上提高其实践能力。对于更新较慢，不能满足岗位特色与行业发展趋势的教材，组织课程组成员讨论提出教材选用、教材和补充讲义的编写等意见，并报学院审核同意后，纳入教材建议计划。出版教材 5 部，分别是《影视后期制作》、《动漫 CG 插画制作》、《影视动画绘画基础》、《Maya 特效应用基础》和《视听语言》。

（五）校企合作中实践教学的开展

根据广播电视编导专业的人才培养目标和专业实践课程体系的需要,学院积极与相关企事业单位进行实践基地建设。目前本专业有实训工作室 2 个,分别是向阳花映画实训工作室、仙艺视觉实训工作室,并在此基础上,与 4 家企业公司(河北天利文化传播有限公司、河北玛雅影视有限公司、陕西风向标文化传播有限公司、北京海纳三川文化传媒有限公司)建立校企合作模式。通过承接项目制作和到基地实习的方式开展实训教学,增强学生对知识的掌握,提高学生的专业技能。

四、教学运行管理

（一）严格执行人才培养方案

通过调查研究,制定了科学合理的人才培养方案。为了能够更好的执行人才培养方案,传媒学院在学校教学管理制度的基础上制定了具体的实施细则,规范教学行为,任课教师按教学大纲认真备课、精心组织教学,进一步规范教学管理,保证教学质量。

（二）严格执行日常教学管理流程

广播电视编导专业每学期的课程严格按照人才培养方案开设,对于个别需要调整的课程要经由教研室教研会讨论研究可行性后填写审批表,履行正规审批手续。很好的执行人才培养计划,保证了人才培养目标的实现。日常教学工作中,严格按照学院教学管理流程执行。学期初检查教学设备、授课计划和教案等课前准备工作,期中检查教学执行情况,期末进行考核文件的整理归档,保证教学文件齐全。

（三）加强教研室管理

以教研室为单位组织教研活动,有条不紊地开展教学与研究的各项工作。学期初制定教研室工作计划,加强教研室工作的计划性和系统性,期末总结一学期教研过程中取得的成绩和存在的问题,争取下一学期能够做到更好;教研室每月召开四次教研会议。进行说课、讨论教学大纲、授课计划、教学的难点和重点等相关内容的教研活动,严肃教学过程控制与管理,此外通过教研室对新聘教师进行传帮带培养,组织听课、观摩、讨论等活动使新聘教师迅速成长为合格教师。

（四）教学质量监控

学院成立教学督导委员会分会、教学指导委员会分会、学术委员会分会等学术机构。通过常规教学检查、听课、教学督导、学生评教、教学效果评估等方式对教师的各教学环节进行全方位质量监控。

1. 每月进行常规教学检查,检查教案、授课计划。

2. 教师互评由本教研室组织,每月教师互相听课 2 人次。教师在相互听课的基础上相互评议,促进教学质量和教学水平提高,实现评价双方的共同发展。

3. 督导评议，由督导听课填写课堂教学质量评价表，同时给教师课堂教学评议打分。

4. 学生评议由传媒学院组织学生采取无记名方式评价，取其平均值为学生评议分。通过教学工作会议、教学信息反馈、教学动态等方式，将评价结果快速反馈至有关人员，制定并实施整改方案，借以调控教学工作，保证教学质量。

5. 教学评价结果与教师学年度考核、评优评先、职称晋升等挂钩，以形成良好的激励机制。

五、教学成果

在学院的保障措施及教师和学生不懈努力下，保证了广播电视编导专业理论课程和实践课程的有效实施，达到了专业人才培养目标的要求。通过四年的学习，本专业学生的理论基础扎实，动手能力强，具备了较强的设计制作能力；同时通过参加大学生创新项目、各种竞赛和暑期社会实践活动，使学生的创新精神、实践能力和协作精神等各方面都得到提高。学生在国内各大比赛中获得奖项 20 次，其中国家级奖项 5 次，省级奖项 15 次。见附表 7

六、学风建设

(一)加强新生入学后的学前教育，帮助新生实现由中学到大学的角色转变，使其尽快适应大学生活。积极开展专业性、综合性的学术讲座，让学生尽早了解所学专业方向和专业要求。学院积极宣传落实各级各类奖学金、助学金制度，引导、鼓励学生刻苦学习。

(二)建立书记、辅导员和班干部三级管理工作体系，及时了解学生的学习、生活及思想状况，引导学生树立正确的人生观、价值观。

(三)通过团委、学生会等学生组织，利用宣传栏、广播台、学子报等宣传媒介，加大宣传力度，树立学生正确的人生观、世界观、价值观，形成优良的校园。加强学生诚信教育，进一步培养学生科学严谨的治学态度，杜绝旷课、迟到、上课开小差等不良现象。

(四)坚持深入开展爱国主义教育、无偿献血、救助儿童等社会实践活动，让学生探索 and 深化社会实践的内容、形式、方法和途径，使社会实践活动成为促进学风建设、增长学生才干的重要措施。

(五)强调教师的职业道德，教师在授课过程中潜移默化的将学风建设融入到课堂当中，扬正气、促学风。

(六)注重考风建设，一方面做好考前教育，严肃考场纪律；另一方面开展诚信教育主题活动，培养优良考风。每次考试前，学院都通过班会等形式对学生进行考前动员、考风考纪宣传和警示教育，营造“诚信考试光荣、违纪作弊可耻”的舆论

环境。

(七)有计划、有步骤地对学生进行职业生涯和就业指导教育,并贯穿于整个大学生活。让他们了解就业形势,引导他们根据自身的特点选择和设计职业生涯的主攻方向。围绕这个主题调整自己的学习方向,培养学生的科学精神和人文精神,从而让学生能自主学习,形成良好的学习风气。

(八)坚持深入开展社会实践活动,让学生了解当前社会对本专业人才、知识的需求。探索 and 深化社会实践的内容、形式、方法和途径,使社会实践活动成为促进学风建设、增长学生才干的重要途径。

七、专业建设特色

为了更好的开展教学,提升广播电视编导专业的市场竞争力,学院结合本专业开设具有专业特色的工作室教学模式,尝试以老带新的教学模式开设实训工作室,以高职称、高学历的资深老教师为主,以中级职称、资历尚浅的年轻老师为辅,教授与讲师搭配的工作室教学模式。这样搭配不同层次的教师比例,更有利于调动教师工作的积极性和创造性,在教学和科研工作中取得最佳成绩。根据广播电视编导专业的实际需要,我们全面规划,有步骤、有计划地加大校外实训基地建设力度。我们与多家实力雄厚的企业签定合作意向,作为广播电视编导专业的校外实习基地。学院为实习基地企业优先提供优秀毕业生,学生在校学习结束后,可先到企业进行预就业实习,毕业后试用合格可以成为企业正式员工。这样既满足了学生实习的需要,又给学生提供了就业机会。综上所述,广播电视编导专业人才培养目标明确,培养规格定位准确,注重学生知识、能力和素质的协调发展,符合社会发展的需要,培养的学生质量达到较好水平。

其他需要说明的问题

无

学校意见	<p>根据国家和省学位审核工作的有关文件，学校学位评定委员会按照学士学位授权专业的相关要求进行了认真自查，认为该专业已经具备新增学士学位授权专业必须满足的条件，请省学位委员会就增列学士学位授予专业进行审核。</p> <p>校学位评定委员会或校学术委员会主席（签章） 年 月 日</p>									
学校选聘专家组自评意见	专业小组人数	7	参加投票人数	7	同意	7	不同意	0	弃权	0
	<p>该专业办学思路清晰、目标明确、教学条件好，教学管理和教学质量监控规范有效，学生培养质量高，专业建设整体水平高，同意向河北省学位委员会申请增列为学士学位授权专业。</p> <p>组长（签字）：</p> <p>成员（签字）：</p> <p>年 月 日</p>									
学校意见	<p>该专业符合增列学士学位授权专业各项条件，请河北省学位委员会进行审核。</p> <p>（公章） 年 月 日</p>									
备注										

附表一：

已开出必修课程统计表

序号	课程	开课学期	总学时	学分	授课教师	职称	学历	备注
1	思想道德修养与法律基础	1	48	3	李 娟	讲师	本科	
2	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	2	48	3	郝爱红	副教授	研究生	
3	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	3	48	3	魏晓玲	教授	研究生	
4	马克思主义基本原理	5	48	3	李占琐	教授	研究生	
5	中国近现代史纲要	3	32	2	张 晔	讲师	研究生	
6	形势与政策	6	32	2	李 霞	讲师	研究生	
7	军事理论	1	36	2	李 敬	讲师	研究生	
8	大学体育	1	36	2	冯 伟	讲师	研究生	
9	大学体育	2	36	2	耿恩虎	讲师	研究生	
10	大学体育	3	36	2	秦洁琼	讲师	本科	
11	大学体育	4	36	2	王 亮	助教	本科	
12	大学英语	1	64	4	孙新娟	讲师	本科	
13	大学英语	2	64	4	孙新娟	讲师	本科	
14	大学英语	3	64	4	张青娟	讲师	本科	
15	大学英语	4	64	4	张青娟	讲师	本科	
16	大学语文	1	32	2	梁美亚	讲师	研究生	
17	大学语文	2	32	2	华 静	讲师	本科	
18	中国文化概论	3	32	2	张健旺	讲师	研究生	
19	中国文化概论	4	32	2	张健旺	讲师	研究生	
20	艺术概论	1	30	2	张显果	讲师	研究生	
21	艺术概论	2	30	2	张显果	讲师	研究生	
22	中国美术史	3	30	2	晁新姣	讲师	研究生	
23	外国美术史	4	30	2	晁新姣	讲师	研究生	
24	就业指导与创业教育	5	16	1	王玉宝	副教授	研究生	
25	影片分析（1）	1	32	2	王梅艳	一级导演	本科	

26	影片分析（2）	2	32	2	强华力	一级剪辑师	本科	
27	影片分析（3）	3	32	2	贺玉章	高级教师	本科	
28	影片分析（4）	4	32	2	田树栋	高级编辑	本科	
29	影片分析（5）	5	32	2	吴小春	正编审	本科	
30	影片分析（6）	6	32	2	杨 文	二级美术师	本科	
31	PHOTOSHOP	1	64	4	关宏宇	副教授	本科	
32	视听语言	2	64	4	张政良	讲师	本科	
33	表演基础	1	32	2	霍俊燕	讲师	本科	
34	版式设计	1	48	3	王 琦	讲师	本科	
35	传播学导论	1	30	2	陈雪梅	未评级	硕士	
36	中国电影史	2	30	2	李 晓	讲师	研究生	
37	外国电影史	3	30	2	郑 炜	讲师	研究生	
38	剧本写作	1	64	4	关宏宇	副教授	本科	
39	摄影摄像基础	2	64	4	张政良	讲师	本科	
40	非线性编辑	2	64	4	陈楚生	副研究馆员	无	
41	影视广告制作	3	96	6	丁 芳	讲师	本科	
42	电视栏目制作	4	64	4	牛振乾	二级摄影师	研究生	
43	微电影创作	6	80	5	黄景棣	讲师	研究生	
44	电影镜头写生	2	64	4	刘 战	教授	无	
45	影视摄影写生	5	64	4	龚 为	副教授	本科	
46	专业考察	7	16	1	王志芬	讲师	本科	
47	影视媒体综合实训	7	128	7	郑 炜	讲师	研究生	
48	毕业实习	8	128	7	姜 敏	教授	本科	
49	毕业设计/论文	8	128	7	杨旭光	副教授	本科	

附表二：

已开出专业主干课程统计表

序号	课程	开课学期	总学时	学分	授课教师	职称	学历	备注
1	剧本写作	1	64	4	关宏宇	副教授	本科	
2	摄影摄像基础	2	64	4	张政良	讲师	本科	
3	非线性编辑	2	64	4	陈楚生	副研究馆员	研究生	
4	影视广告制作	3	96	6	丁 芳	讲师	本科	
5	电视栏目制作	4	64	4	牛振乾	二级摄影师	研究生	
6	微电影创作	6	80	5	黄景棣	讲师	研究生	

附件三：

已开出专业选修课程统计表

序号	课程	开课学期	总学时	学分	授课教师	职称	学历	备注
1	制片管理	3	48	3	徐振国	教授	研究生	
2	广告文案	3	32	2	吴小春	教授	无	
3	Flash 广告制作	3	64	4	杨旭光	副教授	研究生	
4	新闻采访与写作	4	48	3	牛振乾	二级摄像师	研究生	
5	电视栏目策划	4	48	3	霍俊燕	讲师	研究生	
6	电视栏目导播	4	80	5	李 晓	讲师	研究生	
7	纪录片写作	5	32	2	丁 芳	讲师	本科	
8	AE	5	96	6	韩骏伟	副教授	研究生	
9	导演基础	6	48	3	胡立波	副教授	本科	
10	电影美术	5	48	3	王 鑫	未评级	研究生	
11	影视造型	6	32	2	杨 文	二级美术师	无	
12	MAYA	6	80	5	陈楚生	副研究馆员	无	
13	数字媒体制作(C4D)	7	128	7	邵珠峰	未评级	研究生	

附表四：

已开出实践课程统计表

序号	课程	开课学期	总学时	学分	授课教师	职称	学历	备注
1	电影镜头写生	2	64	4	刘 战	教授	无	
2	影视摄影写生	5	64	4	龚 为	副教授	本科	
3	专业考察	7	16	1	王志芬	讲师	本科	
4	影视媒体综合实训	7	128	7	郑 炜	讲师	研究生	
5	毕业实习	8	128	7	姜 敏	教授	本科	
6	毕业设计/论文	8	128	7	杨旭光	副教授	本科	

附表五：

毕业论文（设计）指导教师资格审核表

序号	姓名	学历/学位	年龄	职称	单位	所学专业	研究领域或方向	指导学生数	教学单位审核意见	学校意见	备注
1	牛振乾	研究生/硕士	39	副教授	河北美术学院	新闻学	广播电视编导	8	合格	同意	
2	杨淑梅	本科/学士	49	副编审	河北美术学院	新闻传播学	新闻传播	8	合格	同意	
3	刘 战	本科/学士	63	教授	河北美术学院	电视编导	广播电视编导	8	合格	同意	
4	马世昌	本科/学士	52	副教授	河北美术学院	戏剧与影视学	广播电视编导	8	合格	同意	
5	韩骏伟	研究生/硕士	44	副教授	河北美术学院	戏剧与影视学	广播电视编导	8	合格	同意	
6	肖月丹	专科及以下	52	一级导演	河北美术学院	音乐	广播电视编导	8	合格	同意	
7	段志强	专科及以下	45	二级摄像	河北美术学院	音乐与舞蹈学	电影美术影视造型	8	合格	同意	
8	田树栋	本科/学士	51	高级编辑	河北美术学院	新闻传播学	广播电视编导	8	合格	同意	

附表六：

师资队伍基本情况表

序号	姓名	性别	年龄	职称	最后学历毕业学校、专业、学历	所任课程	专职/兼职
1	姜 敏	女	67	教授	河北大学、中文、本科	导演基础、微电影创作、中国电影史	专职
2	刘 战	男	62	教授	陆军参谋学院、电视编导、本科	数字媒体制作、外国电影史	专职
3	徐振国	男	52	教授	河北师范大学、美术学、本科	影视媒体综合实训、导演基础、	专职
4	刘永增	男	68	一级美术师	河北正定师范学校、美术学、专科	影片分析、传播学概论	专职
5	范 澎	男	49	一级美术师	中央美术学院、美术学、研究生	影视摄影写生、影片分析	专职
6	肖月丹	男	51	一级导演	河北师范学院、音乐、专科	电影美术	专职
7	王梅艳	女	53	一级导演	北京广播学院、文艺编辑、本科	纪录片写作、影片分析	专职
8	强华力	男	51	一级剪辑师	北京广播学院、广播电视、本科	影片分析、	专职
9	贺玉章	男	72	高级教师	哈尔滨师范学院、美术学、本科	影片分析、视听语言	专职
10	田树栋	男	50	高级编辑	中国政法大学、新闻传播学、本科	影片分析	专职
11	吴小春	男	53	正编审	河北师范大学、美术学、本科	制片管理、影片分析、视听语言	专职
12	杨 文	男	65	二级美术师	河北师范大学、美术学、无学位	制片管理、摄影摄像基础、视听语言	专职
13	陈楚生	男	50	副研究馆员	河北师范大学、设计学、无	影片分析、摄影摄像基础	专职
14	龚 为	男	34	副教授	南京艺术学院、美术学、本科	影片分析、摄影摄像基础	专职
15	杨 雪	女	61	二级舞美设计	东北师范大学、美术学、无	影片分析、摄影摄像基础	专职
16	牛振乾	男	39	二级摄像师	河北大学、新闻学、研究生	版式设计、电视栏目制作	专职
17	段志强	男	43	二级摄像师	河北师范大学、音乐与舞蹈学、无	表演基础、电视栏目策划	专职

18	曹春生	男	71	副教授	天津美术学院、美术学、无	版式设计、MAYA	专职
19	杨旭光	男	47	副教授	山西大学、美术学、研究生	剧本创作、MAYA	专职
20	杨淑梅	女	49	副编审	山西大学、新闻传播学、无	表演基础、电视栏目策划	专职
21	胡立波	男	62	国家二级导演	河北师范大学、戏剧与影视学、本科	剧本创作、电视栏目策划	专职
22	马世昌	男	51	副教授	河北师范大学、戏剧与影视学、本科	剧本创作、电视栏目导播	专职
23	韩骏伟	男	42	副教授	北京广播学院、戏剧与影视学、研究生	AE、影片分析、电视栏目导播	专职
24	关宏宇	男	49	副教授	哈尔滨医科大学、美术学、学士	剧本创作、电视栏目策划	专职
25	张政良	男	32	讲师	河北科技大学、艺术设计、本科	专业考察、影视摄影写生	专职
26	霍俊燕	女	31	讲师	河北科技大学、美术学、本科	版式设计	专职
27	王 琦	男	36	讲师	长春师范大学、美术学、本科	版式设计	专职
28	王志芬	女	35	讲师	河北师范大学、美术学、本科	PHOTOSHOP	专职
29	李 晓	男	33	讲师	湖北美术学院、美术学、研究生	纪录片写作、影视摄影写生	专职
30	郑 炜	男	30	讲师	湖北美术学院、美术学、研究生	电影美术、非线性编辑、电影镜头实训写生	专职
31	黄景桢	男	36	讲师	湖北美术学院、美术学、研究生	PHOTOSHOP、版式设计、非线性编辑	专职
321	丁 芳	女	28	讲师	西北师范大学、美术学、本科	影视广告制作、电影镜头实训写生、非线性编辑	专职
33	史学卿	女	33	讲师	河北师范大学、美术学、研究生	PHOTOSHOP	专职
34	王 莉	女	31	讲师	河北师范大学、设计学、本科	PHOTOSHOP、新闻采访与写作	专职
35	赵文颖	女	36	助教	河北师范大学、美术学、本科	电影美术、影视造型	专职
36	王之润	男	32	助教	湖北美术学院、设计学、本科	影视摄影写生、影视造型	专职

37	杨佳迪	女	25	助教	湖北美术学院、设计学、本科	AE、视听语言、非线性编辑	专职
38	王 鑫	女	28	未评级	福建师范大学、美术学、研究生	剧本创作、AE、视听语言	专职
39	蒋 婧	女	27	未评级	东北师范大学、美术学、研究生	表演基础、电影镜头实训写生	专职
40	刘丽媛	女	28	未评级	河北大学、广播电视艺术学、研究生	表演基础、视听语言	专职
41	吴 思	女	30	未评级	河北大学、广播电视艺术学、研究生	PHOTOSHOP、影片分析、视听语言	专职
42	付增芝	男	30	未评级	山西师范大学、戏剧戏曲学、研究生	AE、广告文案、影片分析	专职
43	司东蕾	男	30	未评级	江西财经大学、广播电视艺术学、研究生	摄影摄像基础、摄影摄像基础	专职
44	王 博	男	29	未评级	河北大学、广播电视艺术学、研究生	影片分析、摄影摄像基础	专职
45	陈雪梅	女	30	未评级	河北大学、戏剧与影视学、研究生	广告文案、影视广告制作	专职
46	曹仁君	男	28	未评级	河北大学、戏剧与影视学、研究生	广告文案、影视广告制作	专职
47	王晓旭	女	26	未评级	河北大学、戏剧与影视学、研究生	影视广告制作、电影镜头实训写生	专职
48	彭 靓	女	28	未评级	英国威斯敏斯特大学、传播学、研究生	影片分析、电影镜头实训写生	专职
49	程 华	女	42	未评级	河北大学、设计学、研究生	影片分析、电视栏目制作	专职
50	刘晓萌	女	27	未评级	河北大学、戏剧与影视学、研究生	影片分析、电视栏目导播	专职
51	邵珠峰	男	31	未评级	山西师范大学、戏剧与影视学、研究生	纪录片写作、新闻采访与写作	专职

附表七:

学生获奖情况统计表

序号	项目名称 (奖项名称)	作品名称	姓名	级别	时间
1	第七届教育部全国大学生广告艺术大赛二等奖	娃哈哈 C 驱动之拳皇	戴星博等	国家级	2016 年 5 月
2	京津冀•2015 北京国际广告节“北京国际创意奖”优秀奖	我要呼吸	戴星博 梁宏胜	国家级	2016 年 5 月
3	第七届教育部全国大学生广告艺术大赛优秀奖	哈你精神	朱 薇 杨贤德	国家级	2016 年 6 月
4	第七届教育部全国大学生广告艺术大赛优秀奖	花儿艺术旅行陪伴您	靳霏珊	国家级	2016 年 6 月
5	金鸡百花第二节国际微电影展映	Imagine	张围星等	国家级	2016 年 10 月
6	第十三届中国大学生广告艺术节学院奖	乡愁	巩彩明 文 卓	省级	2015 年 6 月
7	金辰奖	龙召	李 峥	省级	2015 年 12 月
8	中国大学生广告艺术节学院奖秋季赛优秀奖	我的音乐新看法	吴婉毓等	省级	2016 年 3 月
9	第 13 届中国大学生广告艺术节学院奖秋季赛优秀奖	拒绝一切侧漏	戴星博等	省级	2016 年 5 月
10	第 13 届中国大学生广告艺术节学院奖秋季赛优秀奖	锐澳鸡尾酒绿色活力篇	郭珊珊 邓安琪等	省级	2016 年 5 月
11	第 13 届中国大学生广告艺术节学院奖秋季赛二等奖	女生就要爱自己	梁宇豪等	省级	2016 年 5 月
12	第 13 届中国大学生广告艺术节学院奖秋季赛优秀奖	花儿艺术旅行陪伴您	戴星博 梁宏胜	省级	2016 年 5 月
13	第七届教育部全国大学生广告艺术大赛河北赛区优秀奖	我的 in 生, 众不同, 迥千秋	梁宏胜等	省级	2016 年 5 月
14	第 13 届中国大学生广告艺术节学院奖秋季赛	诗意缇嘉, 诗意生活	戴星博	省级	2016 年 5 月
15	第 13 届中国大学生广告艺术节学院奖秋季赛优秀奖	晴天我们有太阳, 阴天我们有红糖姜茶	戴星博	省级	2016 年 5 月
16	中国大学生广告艺术节学院奖第 14 届春季赛	想怎样睡就怎样睡	吴婉毓等	省级	2016 年 7 月

17	第二届全国电视公益广告大赛” 电视公益广告创意脚本奖	手机	刘隆浩	省级	2016 年 12 月
18	第 13 届中国大学生广告艺术节 学院奖秋季赛佳作奖	爱回收	李子阳 朱晓玉	省级	2017 年 1 月
29	第 13 届中国大学生广告艺术节 学院奖秋季赛优秀奖	甜睡裤	吕 静 席 旋	省级	2017 年 1 月
20	第 13 届中国大学生广告艺术节 学院奖秋季赛优佳作奖	为你发声	胡怡文 王梦晨	省级	2017 年 1 月

附表八

学生获得技能（资格）证书统计表

证书名称	获证书人数	备注	证书名称	获证书人数	备注
平面设计师	208		数字摄影编辑师	25	
影视动画师	37		多媒体设计师	22	
影视动画设计师	3				