

申请列为授予学士学位的专业简况表

申请单位名称河北美术学院（公章）

申请专业名称美术学

专业设立时间2013年4月

学 制四年

申请授予学位艺术学学士

学 科 门 类艺术学类

学 科 代 码130401

河北省人民政府学位委员会办公室印

二〇一七年三月十日填

填表说明

1、申报的学科门类必须按国务院学位委员会的规定填写。

2、本表所称“专任教师”，包括在其他工作岗位具有教师职务并承担教学任务的教师；“兼任教师”，必须有学校的聘书。

3、本表所称“专业主干课”，系指根据教育部颁布的本科专业目录所要求的主要课程和学校认定的各专业主要课程。

教师情况	职务 类别		教 授	副教授	讲 师	教 员	助 教	其 他
	本校专任教师		5	1	4	6	0	0
	外校兼任教师		1	1	0	0	0	0
本专业在校 本科学生数		共计88人	13级15人	14级18人	15级21人	16级20人	16级专接 本14人	
教学 计划 执行 情况	计划规定课程门数64门 必修课:62门，选修课:2门				现已开出课程门数64门 必修:62门，选修课:2门			
	已开出本专业全 部必修课门数、 课程名称、学 时、任课教师职 务及学历是否达 到课程教学基本 要求		美术学本科已开出必修课程统计表见附表一。 已开出的必修课门数、课程学时、任课教师职称及学历全部达到课程教学基本要求。					
	已开出专业主干 课名称、学时、 任课教师职务是 否达到课程教学 基本要求		美术学本科已开出专业主干课程统计表见附表二。 已开出的专业主干课程学时、任课教师职称及学历全部达到课程教学基本要求。					
	已开出主要实验 课、实习课名称、 学时、任课教师 职务是否达到课 程教学基本要求		美术学本科已开出实践课程统计表见附表三。 已开出的主要实训课程和实训课学时、任课教师职称及学历全部达到课程教学基本要求。					
	毕业论文或毕业 设计目前或计划 执行情况、指导 教师情况		2013 级本科毕业创作、论文在第七、八学期，毕业创作在第八学期进行，毕业论文题目、主要研究内容及指导教师已经确定，指导教师具有中、高级职称或硕士学位。 2013级本科毕业论文及毕业创作指导教师资格审核表见附表四。					

本专业成立以来的主要工作，特别是为保证本科教学质量采取的主要措施

为了把美术学专业建设成为合格本科专业,近几年,我们不断更新教育教学观念,深化教学改革,提高教学质量,主要措施及建设成效如下:

一、明确专业定位，确定专业建设思路

(一) 专业定位

根据我校应用型人才培养定位，美术学专业定位于为绘画、美术教育、文博管理、美术编辑及相关领域的发展培养高素质应用型人才，注重以创造能力为核心进行知识、能力与素质的综合培养，注重拓展相关领域理论知识和基本能力培养，能够具有从事文化艺术创作、教育教学、科研、出版、管理等方面的工作能力。

1. 教学理念

向哲学学习、向大师学习、向自然学习、向民间学习、向时代学习。

2. 指导思想

立足东方文化，立足国情，立足当下，弘扬中国传统文化精神，从民间美术及当代艺术中吸取养料丰富专业教学资源，提升教学品位，培养具有东方人文精神的、符合现代美术教育及相关领域发展需要的专业人才。

3. 建设目标

建设一个以中国传统文化精神为载体，符合国家发展建设实际，与国际现当代艺术接轨的美术教学模式，发挥学生个性想象，培养一批基础扎实，并具有创造意识，满足艺术创作、科研、美术教育、美编、文博管理等相关专业要求的优秀学生。

(二) 专业建设思路

立足东方，紧跟当下，倡导以民族文化为背景、以民族艺术为依托，与国家发展需求相一致，坚持多元化、专业化教育，以创造性和当代性为建设思路，建立起弘扬民族精神和与世界接轨的新型美术教学模式和体系，贴近历史、贴近民族、贴近现状，务实创新，在短时间内，建设成为具有一定特色、满足当下美术发展需要的本科美术学专业。

二、专业建设主要措施及成效

(一) 师资队伍建设

目前美术学专业现有专任教师 16 人，教授 5 人，副教授 1 人，高级职称占专任教师比例为 37.5%。

1. 师资队伍培养措施

一是引进：自 2013 年以来我院从中国国家画院、中国艺术研究院、中央美术学院、天津美术学院、清华大学、渤海大学引进校外专家 7 名定期到校通过学术讲座、举办作品联展等形式与青年教师进行业务指导与交流。从乌克兰哈尔科夫国立工艺美术学院、中国国家画院、中国艺术研究院、天津美术学院、鲁迅美术学院、四川美术学院、渤海大学引进教学经验丰富的博士研究生 3 人，优秀硕士研究生 7 名。

二是进修深造和学术交流：自 2011 年升本以来学校出台了鼓励青年教师进修深造的政策。我院先后派出 2 名青年教师分别到解放军艺术学院、首都师范大学攻读学位。与此同时，我院定期举行教研活动、专业建设研讨会、教科研项目研讨会、举办作品邀请展的方式来加强教师的学习与交流。

三是传帮带：师资的使用上对综合素质过硬、教学能力强、教学经验丰富的教师安排专业主干课程授课。青年教师先带专业基础课程，通过传帮带的形式带动青年教师业务能力的提高，通过学生评教、督导评议、教师互评的形式来激励青年教师不断学习进步。

2. 师资队伍培养成效

我院通过对师资的引进和培养，在教学与科研方面取得了一定成效。本专业专任教师在专业知识结构、教学能力、科研能力等方面已较好满足专业课的教学需要。2013 年以来，美术学专业专任教师获得校级优秀教学成果奖 4 项，获得校级优秀教师、先进工作者等荣誉称号 5 人次；主持科研课题 6 项，在国家级、省级学术刊物上公开发表论文 50 篇，其中核心期刊 3 篇，举办个展、联展 2 人次，参加各级展览 13 人次。

（二）优化课程体系，突出专业核心能力培养

1. 课程设置

课程体系的总体思路：以强化鉴赏能力和造型能力为基本点，以提高艺术创作能力为核心。艺术作品的鉴别和欣赏能力取决于对作品的时代背景和当时的文化取向及绘画流派的深入了解，开设《美术史论》、《中西美术比较》、《西方美术理论》、《中国古代画论》、《艺术概论》、《美学原理》、《现当代艺术思潮》、《美术概论》等专业理论课程来提高学生对绘画作品的鉴别和欣赏能力；造型能力主要取决于写生训练，涉及观察能力、手眼协调能力、基础手绘能力、艺术表现能力等，开设《素描人物》、《油画静物》、《花鸟创作》、《外出写

生》等系列课程；艺术创作能力则根植于形象塑造能力，以及在创作中对形象完整性和艺术美感的掌控，开设了《创作草图》、《花鸟写生与创作》、《小品创作》、《毕业创作》等系列课程。

2. 实践教学

在实践教学的实施过程中，通过工作室教学模式将教师、教学目标、教学资料、教学条件及教学手段等有机结合，保证了学生在绘画实践创作能力、形象思维能力、绘画语言表达能力等方面的提高。2013 年以来造型艺术学院校内外实践项目教学有河北美术学院老庄祠壁画、河北美术学院南区主城堡天顶壁画绘制等。

（三）主干课程建设

一是实行课程负责人制，备课、编制教案、课堂讲授、教学检查和考核等环节实施统一管理；二是保证课程建设的持续性，增加主干课程的课时量，每门主干课程的课时量平均增加 20%；三是深化课程教学内容和教学方法的改革，提高学生自主学习能力，培养学生创新性思维意识。

（四）实训基地建设

1. 校内实训基地建设

根据美术学专业人才培养目标和专业实训课程体系需要，校内建有实训室有装裱室、临摹室、绘画作品展览厅等实训基地。实训室总面积约 400 平方米，设备总值约 30 万元。

2. 校外实训实习基地建设

2013 年以来为落实向自然学习的教学理念，本先后建设的校外写生实训基地有北京房山十渡景区的龙河山庄、河南林州大峡谷太行山画家村、安徽黄山西递民俗村三处，很好的满足了学生的风景写生训练，四年来到基地上课的学生达到 300 余人次。每生每学年累计达到 150 余课时。

2013 年以来美术学专业建设的校外实习基地有河北画院、北京京华美术馆、中国艺术报道文化发展有限公司、北京雯华堂文化发展有限公司、北京裕华雅集文化公司和河北省博物院，为美术学专业学生提供了广阔的专业实践平台，满足了学生认识工作、训练技能的要求，培养了学生从实践中学习的基本能力。

三、教学运行管理

（一）严格执行人才培养计划

美术学专业每学期的课程严格按照人才培养计划开设并执行，保证了人才培养目标的实现。

1. 重视教学计划的权威性。
2. 规范教学行为, 严把教学质量关。
3. 优化课程体系, 突出专业特点。
4. 强化实践教学体系。

(二) 严格遵守学校规章制度

美术学专业对学院规章制度能够严格遵守并执行, 主要有课程建设规划、教材建设规划、实习管理规范、教学督导工作条例、本科毕业设计(论文)工作暂行办法等多项教学管理制度。此外, 造型艺术学院还制定了《造型艺术学院教研室管理制度》、《课程建设评价体系》、《造型艺术学院集体学习制度》等, 进一步规范教学运行, 保证教学质量。

(三) 严格执行日常教学管理流程

日常教学工作中, 美术学专业从教学任务到作品存档, 严格按照学院教学管理流程执行, 加强日常教学管理。学期初检查教学大纲、授课计划和教案, 期中进行教学检查, 期末进行考核文件的检查, 教学文件全部存档, 教学文件齐全。

(四) 严格执行教研室管理制度

注重教学管理, 有条不紊开展教研室各项工作: 在每学期初制定整个学期的教研室工作计划, 加强教研室工作的计划性和系统性; 坚持以教研室和课程组为单位进行教研活动, 教研室每月召开两次教研会议, 课程组每月召开三次会议, 讨论教学大纲、授课计划、教学的难点和重点等; 对没有教学经验的新教师, 除了岗位培训外, 还要严格执行听课和助课制度; 不定期召开学生座谈会, 及时、准确地了解教师的教学情况和学生的学习动态; 教学资料及时归档。

(五) 严格落实教学质量监控体系

教学质量监控工作主要采取同行评议、学生评议和督导评议三种方式, 对教师的各教学环节进行全方位质量监控。每个学期的每门课程都要进行同行评议、学生评议和督导评议。同行评议由本教研室组织, 教师在相互听课的基础上相互评议; 学生评议由教务处、学院办公室组织任课班学生采取无记名方式评价, 对任课教师课堂教学情况进行评议打分, 取其平均值为学生评议分; 督导评议是指督导听课填写课堂教学质量评价表, 同时给教师课堂教学评议打分。

四、教学质量

(一) 教学质量

四年来, 在学院的保障措施下, 经过教师和学生的不懈努力, 美术学专业保

证了理论课程和实践课程的有效实施，达到了人才培养目标要求。美术学专业学生的理论基础扎实，动手能力强，具备了较强的绘画创作以艺术欣赏能力；同时通过参加大学生创新项目、绘画活动、各项比赛和暑期社会实践活动，使学生的创新能力、实践能力和协作能力等方面都得到了提高。自 2013 年以来美术学专业教学成果显著，学生绘画作品入选全国、省级以上各类展览 12 人次，在各级学术期刊发表学术及作品论文 18 人。

（二）学风建设

学院加强学生日常管理，在已有管理制度的基础上，建立完善的学生工作管理细则，并引导学生积极参加绘画大赛、大学生暑期社会实践等活动，取得很好的成绩，充分调动学生学习积极性，形成良好的学习风气。美术学专业的专业课成绩和学生平时德育成绩相结合，大力加强考试管理和考风考纪教育，把考风建设与学生公德教育、诚信教育贯穿于整个学风建设的全过程。

其他需要说明的问题

无

学校意见	<p>根据国家和省学位审核工作的有关文件，学校学位评定委员会按照学士学位授权专业的相关要求进行了认真自查，认为该专业已经具备新增学士学位授权专业必须满足的条件，请省学位委员会就增列学士学位授予专业进行审核。</p> <p>校学位评定委员会或校学术委员会主席（签章） 年 月 日</p>									
学校选聘专家组自评意见	专业小组人数	7	参加投票人数	7	同意	7	不同意	0	弃权	0
	<p>该专业办学思路清晰、目标明确、教学条件好，教学管理和教学质量监控规范有效，学生培养质量高，专业建设整体水平高，同意向河北省学位委员会申请增列为学士学位授权专业。</p> <p>组长（签字）：</p> <p>成员（签字）：</p> <p>年 月 日</p>									
学校意见	<p>该专业符合增列学士学位授权专业各项条件，请河北省学位委员会进行审核。</p> <p>（公章） 年 月 日</p>									
备注										

附表一：

已开出必修课程统计表

序号	课程	开课学期	总学时	学分	授课教师	职称	学历	备注
1	思想道德修养与法律基础	1	48	3	郝爱红	副教授	研究生	
2	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	2/3	96	6	高 灿	未评级	研究生	
3	马克思主义基本原理概论	4	48	3	刘 倩	讲师	研究生	
4	中国近现代史纲要	3	32	2	郝爱红	副教授	研究生	
5	形势与政策	6	32	2	张 淼	讲师	研究生	
6	大学英语	1	64	4	孙新娟	讲师	本科	
7	大学英语	2	64	4	王亚琼	讲师	本科	
8	大学英语	3	64	4	王亚琼	讲师	本科	
9	大学英语	4	64	4	王亚琼	讲师	本科	
10	大学体育	1	36	2	秦盘龙	讲师	本科	
11	大学体育	2	36	2	秦洁琼	讲师	本科	
12	大学体育	3	36	2	晁新姣	讲师	硕士	
13	大学体育	4	36	2	李增力	讲师	本科	
14	大学语文	1	32	2	齐瑞星	副教授	本科	
15	大学语文	2	32	2	齐瑞星	副教授	本科	
16	中国文化概论	3	32	2	张健旺	讲师	研究生	
17	中国文化概论	4	32	2	张健旺	讲师	研究生	
18	就业指导与创业教育	3	16	1	王玉宝	副教授	研究生	
19	军事理论	1	36	2	李 敬	未评级	研究生	
20	艺术概论	1	30	2	张显果	讲师	研究生	
21	艺术概论	2	30	2	张显果	讲师	研究生	
22	中国美术史	3	30	2	晁新姣	讲师	研究生	
23	外国美术史	4	30	2	郝伟坤	讲师	研究生	
24	美术概论	1	30	4	孟祥振	未评级	研究生	
25	美学原理	3	30	4	李玉坤	教授	本科	

26	中国古代画论	4	30	4	李玉坤	教授	本科	
27	西方美术理论	2	30	4	徐少华	讲师	研究生	
28	东西美术比较	5	30	4	霍 轮	讲师	本科	
29	现当代艺术思潮	6	30	4	高艳慧	讲师	研究生	
30	静物素描（1）	1	64	4	李智咏	讲师	研究生	
31	人物头像	1	64	4	徐少华	讲师	研究生	
32	书法基础	1	64	4	郝荣国	教授	专科	
33	线描花鸟	1	64	4	张国君	教授	专科	
34	油画风景临摹（1）	2	64	4	霍 轮	讲师	本科	
35	油画静物临摹	2	64	4	李智咏	讲师	研究生	
36	树石临摹	3	64	4	张 帆	副教授	本科	
37	宋元山水临摹	3	64	4	李玉坤	教授	本科	
38	线描人物临摹	3	64	4	宫丽慧	副教授	研究生	
39	油画人物临摹（1）	4	64	4	李智咏	讲师	研究生	
40	油画风景临摹（2）	4	64	4	高艳慧	讲师	研究生	
41	古典油画临摹	4	64	4	徐少华	讲师	研究生	
42	线描花鸟临摹	5	64	4	郭建坤	未评级	研究生	
43	工笔花鸟临摹	5	64	4	郭建坤	未评级	研究生	
44	篆刻技法	5	64	4	李玉坤	教授	本科	
45	工笔人物临摹	5	64	4	宫丽慧	副教授	研究生	
46	PS 基础（上机）	6	64	4	孟祥振	未评级	研究生	
47	油画临摹	5	64	4	宫清泉	未评级	研究生	
48	油画人物临摹（2）	5	64	4	乔 斯	未评级	研究生	
49	油画静物写生	6	64	4	徐少华	讲师	研究生	
50	油画静物（1）	2	64	4	宫清泉	未评级	研究生	
51	油画静物（2）	4	64	4	李智勇	讲师	研究生	
52	油画静物（3）	5	64	4	高艳慧	讲师	研究生	
53	外出写生（1）	6	64	4	张 富	教授	本科	
54	外出写生（2）	2	64	4	徐少华	讲师	研究生	
55	外出写生（3）	3	64	4	宫清泉	未评级	研究生	

56	文化艺术考察	7	64	4	李智咏	未评级	研究生	
57	油画综合材料	6	64	4	徐少华	讲师	研究生	
58	毕业创作、论文	7	208	13	柳时浩	未评级	研究生	
59	毕业创作	8	176	11	张国君	教授	研究生	
60	人物创作	6	64	4	宫丽慧	副教授	研究生	
62	花鸟写生与创作	6	64	4	霍春阳	教授	本科	

附表二：

已开出专业主干课程统计表

序号	课程	开课学期	总学时	学分	授课教师	职称	学历	备注
1	油画静物写生与创作	2	64	4	徐少华	讲师	研究生	
2	花鸟写生与创作	6	64	4	霍春阳	教授	本科	
3	人物创作	6	64	4	张国君	教授	专科	
4	文化艺术考察	7	64	4	李智咏	讲师	研究生	
5	毕业创作	7	208	13	张国君	教授	专科	
6	西方美术理论	2	34	2	徐少华	讲师	研究生	
7	美学原理	3	34	2	李玉坤	教授	本科	
8	中国古代画论	4	34	2	李玉坤	教授	本科	
9	东西美术比较	5	34	2	霍 轮	讲师	本科	
10	现当代艺术思潮	6	34	2	高艳慧	讲师	研究生	

附件三：

已开出专业选修课程统计表

序号	课程	开课学期	总学时	学分	授课教师	职称	学历	备注
1	羽毛球	3	32	2	李增力	讲师	本科	
2	中国现当代文学思潮	4	32	2	齐瑞星	副教授	本科	
3	装饰画	6	64	4	高艳慧	讲师	研究生	

附表四：

已开出实践课程统计表

序号	课程	开课学期	总学时	学分	授课教师	职称	学历	备注
1	静物素描（1）	1	64	4	李智咏	讲师	研究生	
2	人物头像	1	64	4	徐少华	讲师	研究生	
3	书法基础	1	64	4	郝荣国	教授	专科	
4	线描花鸟	1	64	4	张国君	教授	专科	
5	油画风景临摹（1）	2	64	4	霍 轮	讲师	本科	
6	油画静物临摹	2	64	4	李智咏	讲师	研究生	
7	树石临摹	3	64	4	张 帆	副教授	本科	
8	宋元山水临摹	3	64	4	李玉坤	教授	本科	
9	线描人物临摹	3	64	4	宫丽慧	副教授	研究生	
10	油画人物临摹（1）	4	64	4	李智咏	讲师	研究生	
11	油画风景临摹（2）	4	64	4	高艳慧	讲师	研究生	
12	古典油画临摹	4	64	4	徐少华	讲师	研究生	
13	线描花鸟临摹	5	64	4	郭建坤	未评级	研究生	
14	工笔花鸟临摹	5	64	4	郭建坤	未评级	研究生	
15	篆刻技法	5	64	4	李玉坤	教授	本科	
16	工笔人物临摹	5	64	4	宫丽慧	副教授	研究生	
17	PS 基础（上机）	6	64	4	孟祥振	未评级	研究生	
18	油画临摹	5	64	4	宫清泉	未评级	研究生	
19	油画人物临摹（2）	5	64	4	乔 斯	未评级	研究生	
20	油画静物写生	6	64	4	徐少华	讲师	研究生	
21	油画静物（1）	2	64	4	宫清泉	未评级	研究生	
22	油画静物（2）	4	64	4	李智勇	讲师	研究生	
23	油画静物（3）	5	64	4	高艳慧	讲师	研究生	
	油画综合材料	5	64	4	宫清泉	未评级	研究生	
24	外出写生（1）	6	64	4	张 富	教授	本科	
25	外出写生（2）	2	64	4	徐少华	讲师	研究生	

26	外出写生（3）	3	64	4	宫清泉	未评级	研究生	
27	文化艺术考察	7	64	4	李智咏	讲师	研究生	
28	油画综合材料	6	64	4	徐少华	讲师	研究生	
29	毕业创作、论文	7	208	13	柳时浩	未评级	研究生	
30	毕业创作	8	176	11	张国君	教授	专科	
31	人物创作	6	64	4	霍春阳	教授	本科	
32	花鸟写生与创作	6	64	4	霍春阳	教授	本科	

附表五：

毕业论文（设计）指导教师资格审核表

序号	姓名	学历、学位	年龄	职称	单位	所学专业	研究领域或方向	指导 学生数	教学单位审 核意见	学校意见	备注
1	张 富	本科、学士	53	教授	造型艺术学院	美术学	美术史 绘画	8	合格	同意	
2	张国君	专科	35	教授	造型艺术学院	美术学	美术理论 国画	7	合格	同意	

附表六：

师资队伍基本情况表

序号	姓名	性别	年龄	职称	最后学历毕业学校、专业、学历	所任课程	专职/兼职
1	张 富	男	68	教授	天津美术学院、绘画、本科	油画风景临摹	专职
2	张国君	男	60	教授	艺术学校、绘画	线描花鸟、树石临摹、写意人物临摹	专职
3	郝荣国	男	60	教授	工艺美术学校、绘画	书法基础、花鸟写意创作	专职
4	霍春阳	男	71	教授	天津美术学院、绘画、本科	花鸟写生与创作	专职
5	刘胜洋	男	50	教授	中国艺术研究院、绘画、研究生	花鸟工笔临摹与创作	专职
6	李玉坤	男	54	教授	锦州师范学院、美术学、本科	中国古代画论、书法基础、宋元山水临摹	兼职
7	张 帆	男	50	副教授	河北大学、绘画、本科	宋元山水临摹、书法基础、写意人物创作	专职
8	宫丽慧	女	54	副教授	吉林师范大学、美术学、研究生	外出写生	兼职
9	徐少华	男	39	讲师	首都师范大学、绘画、研究生	油画静物写生与创作、平面构成	专职
10	高艳慧	女	39	讲师	河北师范大学、绘画、研究生	写生、人物头像、油画静物临摹、装饰画	专职
11	霍 轮	男	39	讲师	沈阳师范大学、绘画、本科	静物素描、油画风景临摹	专职
12	李智咏	男	37	讲师	解放军艺术学院、绘画、研究生	人物头像、油画静物临摹、油画静物临摹	专职
13	柳时浩	男	55	未评级	中国艺术研究院、绘画、研究生	毕业创作、论文	专职
14	乔 斯	男	36	未评级	乌克兰国立艺术学院、绘画、研究生	油画人物临摹（2）	专职
15	孟祥振	男	30	未评级	渤海大学、美术学、研究生	PS 基础、美术概论	专职
16	邵雅楠	女	30	未评级	四川美术学院、美术学、研究生	宋元山水临摹、创作小稿	专职
17	郭建坤	男	32	未评级	西北师范大学、绘画、研究生	花鸟写意临摹、人物线描临摹	专职
18	宫清泉	男	30	未评级	渤海大学、美术学、研究生	油画人物写生与创作	专职

附表七:

学生获奖及发表论文情况统计表

序号	项目名称 (奖项名称)	作品名称	姓名	级别	时间
1	第二届“梦之青春”辽宁省青年美术新人新作展	雪域归来	王 雪	省级	2015 年 9 月
2	“红色回响”——纪念长征胜利 80 周年河北省高校师生美术作品展	回忆长征	吴 浪	省级	2016 年 11 月
3	“红色回响”——纪念长征胜利 80 周年河北省高校师生美术作品展	挑一	袁 蕾	省级	2016 年 11 月
4	“红色回响”——纪念长征胜利 80 周年河北省高校师生美术作品展	蝴蝶的诱惑	柴丹青	省级	2016 年 11 月
5	静鹤斋全国师生优秀美术作品评选活动	油画静物	白秀梅	省级	2015 年 12 月
6	第七届中国高校美术作品学年展	硕果系列	王燕鹏	省级	2016 年 3 月
7	第七届中国高校美术作品学年展	十渡	魏 淼	省级	2016 年 3 月
8	第七届中国高校美术作品学年展	印象太行	魏 淼	省级	2016 年 3 月
9	第七届中国高校美术作品学年展	雪景系列	王 蕾	省级	2016 年 3 月
10	第七届中国高校美术作品学年展	水彩系列	王 雪	省级	2016 年 3 月
11	第七届中国高校美术作品学年展	星	郭子晔	省级	2016 年 3 月
12	第七届中国高校美术作品学年展	与子偕老	郭子晔	省级	2016 年 3 月 2
13	美术教育研究	水彩写生	邵 洋	省级	2016 年 4 月
14	美术教育研究	民居	卢 晗	省级	2016 年 4 月
15	美术教育研究	摩登女郎	陈晓蕊	省级	2016 年 5 月
16	美术教育研究	夏日	耿怡静	省级	2016 年 5 月
17	美术教育研究	高士奇的主要 藏品赏析	陈晓蕊	省级	2016 年 5 月

18	美术教育研究	由江村书画目 看高士奇的 文人情怀	陈晓蕊	省级	2016 年 7 月
19	艺品	希施金<松树林 的早晨>之密境	魏 淼	省级	2016 年 7 月
20	艺品	朦胧醉意 梦幻 之莲	王 雪	省级	2016 年 8 月
21	美术教育研究	老屋	李慧敏	省级	2016 年 8 月
22	美术教育研究	工笔花卉	邬子晔	省级	2016 年 8 月
23	美术教育研究	水中雨	王燕娇	省级	2016 年 8 月
24	美术教育研究	宏村系列	董晓晴	省级	2016 年 8 月
25	美术教育研究	戏莲	陈晓蕊	省级	2017 年 2 月
26	美术教育研究	静物	高翠雪	省级	2017 年 2 月
27	美术教育研究	女孩	王 蕾	省级	2017 年 2 月
28	美术教育研究	石桥	杨文斌	省级	2017 年 2 月
29	美术教育研究	静物	王 雪	省级	2017 年 2 月
30	美术教育研究	花瓶	曹 宇	省级	2017 年 2 月

附表八

学生获得技能（资格）证书统计表

证书名称	获证书人数	备注	证书名称	获证书人数	备注
普通话一级 乙等	2		计算机 NIT 等 级考试	9	
普通话二级 甲等	29		中级茶艺师	1	
普通话二级 乙等	6		高级茶艺师	1	
小学教师 资格证	2				