

## 目 录

一、专业基本情况.....	1
二、专业定位与规划.....	1
三、师资队伍.....	4
四、办学条件.....	5
五、专业建设与教学改革.....	6
六、教学管理.....	10
七、学风建设.....	11
八、教学质量和效果评价.....	13
九、专业建设特色.....	13
十、存在的问题与对策.....	14

# 美术学专业申请列为学士学位授权专业自评报告

为顺利完成美术学专业申请学士学位授予权工作，根据省学位办和学校部署安排，我们对美术学专业从专业建设、师资队伍、教学条件、教学过程与管理、教学质量等几个方面进行了全面、认真、细致、客观地自评工作。学校认为美术学专业已符合学士学位授权专业条件。为便于评审专家对我们的工作进行检查和评审，现将自评情况作如下报告：

## 一、专业基本情况

自2013年以来美术学专业有目标、有步骤地从师资队伍建设、教学计划及相关教学管理文件的制定、校内外实训实习基地建设等方面开展工作，目前均取得了较大的进展。现建有校内实训基地3个，校外实训实习基地8个。在校本科生现有人数88人，其中2013级本科生15人，2014级本科生18人，2015级本科生21人，2016级本科生34人，其中包含转接本14人。

美术学专业拥有一支结构合理、业务精湛的师资队伍，现有专任教师16人，其中教授5人，副教授1人，高级职称比例为37.5%。2013年以来，美术学专业专任教师获得校级优秀教学成果奖4项，获得校级优秀教师、先进工作者等荣誉称号5人次；主持科研课题6项，在国家级、省级学术刊物上公开发表论文50篇，其中核心期刊3篇，举办个展、联展2人次，参加各级展览13人次。

## 二、专业定位与规划

### （一）专业定位的指导思想

立足东方文化，立足国情，立足当下，弘扬中国传统文化精神，从民间美术及当代艺术中吸取养料，丰富专业教学资源，提升教学品位，培养具有东方人文精神的、符合现代美术教育及相关领域发展需要的专业人才。

### （二）专业定位

根据我校应用型人才培养定位，美术学专业定位于为绘画、美术教育、文博管理、美术编辑及相关领域的发展培养高素质应用型人才，

注重以创造能力为核心进行知识、能力与素质的综合培养，注重拓展相关领域理论知识和基本能力培养，能够具有从事文化艺术创作、教育教学、科研、出版、管理等方面的工作能力。

### 1. 教学理念

向哲学学习、向大师学习、向自然学习、向民间学习、向时代学习。

### 2. 指导思想

立足东方文化，立足国情，立足当下，弘扬中国传统文化精神，从民间美术及当代艺术中吸取养料丰富专业教学资源，提升教学品位，培养具有东方人文精神的、符合现代美术教育及相关领域发展需要的专业人才。

### 3. 建设目标

建设一个以中国传统文化精神为载体，符合国家发展建设实际，与国际现当代艺术接轨的美术教学模式，发挥学生个性想象，培养一批基础扎实，并具有创造意识，满足艺术创作、科研、美术教育、美编、文博管理等相关专业要求的优秀学生。

## （三）专业建设思路

### 1. 专业特色

美术学专业教学以“向哲学学习、向大师学习、向自然学习、向民间学习、向时代学习”为理念，立足于东方文化，立足于中国当下国情，弘扬中国传统的文化精神，自 2013 年以来不断学习和探索，逐渐形成以下两点专业特色：

（1）从民间美术中吸取养料，丰富专业教学，提升美术专业的教学品位，树立具有东方人文精神的现代美术学专业。通过欣赏中国民间美术作品，认识中国民间美术独特的美感和表现特点，感受民间美术作品和谐的艺术价值，体会各民族劳动人民在美的创造上的智慧，从而树立同学们的民族自信心和增强民族自豪感。中国的文化博大精深，浩如烟海，而具有民族特色的中国传统文化是中国文化的基石和摇篮。中国民间美术实用简洁，在造型上大胆取舍、夸张提炼十分自由，质朴率真，大部分都有寓意深刻的含义和象征。这对学生的创造性思维和创新型人才的培养具有一定的推动作用。

(2) 实行导师负责制，优化课程体系，重视造型基础与形象创作的衔接，构建创新型人才培养模式。学生入学后先进行为其两个学年的专业基础训练，然后以毕业创作方向为原则分别进行油画与国画的学习。毕业创作方向实行双选制，即师生互选，老师根据学生两学年的学习特点提出学生学习的建议，学生根据自己的兴趣方向来选择老师。美术学专业班级的学生通常人数控制在 12-18 人，以达到因人因材施教实现个性化培养的目标，向学生传授专业基础知识，指导学生提高专业技术水平，完成教学实践任务、培养学生所需专业知识技能，使教学与实践达到完美的结合，提高学生就业适应能力。

## 2. 建设思路

立足东方，紧跟当下，倡导以民族文化为背景、以民族艺术为依托，与国家发展需求相一致，坚持多元化、专业化教育，以创造性和当代性为建设思路，建立起弘扬民族精神和与世界接轨的新型美术教学模式和体系，贴近历史、贴近民族、贴近现状，务实创新，在短时间内，建设成为具有一定特色、满足当下美术发展需要的本科美术学专业。

通过了解社会文化发展动态，以及社会对绘画人才的需求，根据国内外美术作品展览中作品反映出的热点、思考及文化理念，造型艺术学院积极总结近半个世纪以来我国美术教育所积累的经验教训并随时关注世界各国和民族间艺术交流，帮助我们确立美术学专业教学的基本方向，在教学上及时调整专业侧重点及教学内容。学院还深化理论与实践相结合的教学体系，培养学生的绘画实用技能和绘画创作综合素质，每学年组织学生校内、外实习考察，让学生亲身感受自身所学与社会需求之间的矛盾点，充分利用校内和校外实训基地的条件让学生增长社会实践经验，夯实所学文化知识，能够在社会与校园学习中找到结合点，促进学生理论与实践的融合；不定时组织学生参加大型的、高质量的画展，从前人的艺术中积累技法，从现实生活与当下社会中寻找灵感，更好的适应社会发展需要。

### 三、师资队伍

#### （一）师资队伍结构

现有专任教师 16 人，其中教授 5 人，副教授 1 人，高级职称比例为 37.5%，其中研究生以上学历 9 人，占人数比例为 56.3%，其中获博士学位 3 人，占人数比例为 18.8%。

一是通过引进：自 2013 年以来我院从中国艺术研究院、中国国家画院、中央美术学院、天津美术学院、河北师范大学等引进校外专家 7 名，通过定期到校学术讲座、举办作品联展等形式与青年教师进行艺术交流。从乌克兰哈尔科夫国立工艺美术学院、中国艺术研究院、中国国家画院、中央美术学院、天津美术学院、鲁迅美术学院、四川美术学院、渤海大学等引进教学经验丰富并具有高级职称的优秀教师 4 名和不同专业的优秀博士研究生 3 名，硕士研究生 7 名。

校外专家学术讲座一览表

姓名	时间	内容	单位名称
周尊圣	2013. 11	《山水画的创作与教学》	中国艺术研究院
徐坚伟	2013. 12	《写意花鸟》	中央美术学院
杨庚新	2014. 5	《艺术评论》	中国艺术研究院
郭志红	2014. 9	《绘画的当代性》	河北省艺术学院
霍春阳	2015. 4	《写意精神》	天津美术学院
梅墨生	2016. 3	《漫谈中国画》	中国国家画院
张立辰	2016. 5	《中国画的笔墨精神》	中央美术学院
曾来德	2016. 11	《汉字书法的命运与中国文化的兴衰》	中国国家画院

二是进修深造和学术交流：自学院升本以来学校出台了鼓励青年教师进修深造的政策。我院先后派出 2 名青年教师分别到解放军艺术学院、首都师范大学攻读学位。与此同时，我院定期举行教研活动、专业建设研讨会、教科研项目研讨会、举办作品联展的方式来加强教师的学习与交流。

三是传帮带：师资的使用上对综合素质过硬、教学能力强、教学经验丰富的教师安排专业主干课程授课。青年教师先带专业基础课程，通

过传帮带的形式来带动青年教师业务能力的提高。通过学生评教，督导评议，教师互评的形式来激励青年教师不断学习进步。

## （二）师资培养与学科水平

通过我院对师资的引进和培养，在教学与科研方面取得了一定成效。美术学专业专任教师在专业知识结构、教学能力、科研能力等方面已较好满足专业课的教学需要。2013 年以来，美术学专业专任教师获得校级优秀教学成果奖 4 项，获得校级优秀教师、先进工作者等荣誉称号 5 人次；主持科研课题 6 项，在国家级、省级学术刊物上公开发表论文 50 篇，其中核心期刊 3 篇，举办个展、联展 2 人次，参加各级展览 13 人。

## 四、办学条件

### （一）实验（实训）室建设

#### 1. 校内实训基地建设

根据美术学专业人才培养目标和专业实训课程体系需要，美术学专业建设的校内实训室有装裱室、临摹室、绘画作品展览厅，实训室总面积约 400 余平方米，设备总值约 30 万元。装裱室除了教学外，课余时间对学生开放，课余时间学生可自行装裱自己作品；临摹室为学生提供必备的高清复制精品绘画作品，为课程的顺利进行做必要的设备与材料支持；绘画作品展览厅供结课展览和师生个展、联展使用。以上实训室均得到了有效使用，满足了实训课程建设需要。

#### （2）校外实训基地建设

2013 年以来美术学专业建设的校外写生实训基地有北京房山十渡景区的龙河山庄、河南林州大峡谷太行山画家村、安徽黄山西递民俗村三处，很好的满足了学生的风景写生训练，也充分落实了向自然学习的教学理念，四年来到基地上课的学生达到 300 余人次。每生每学年累计达到 150 余课时。

### （二）图书资料

专业资料室是教师、学生查阅文献信息资料、获取资料信息，进行教学、学习的重要园地，是教师教学科研的保障。专业资料室结合本专

业特色的文献信息资料，建立特色数据库，开展特色服务，制作目录清晰，结构合理，内容独特新颖，具有本专业特色的网页，开设网址，将资料室的信息资源与图书馆的信息资源在校园网上并网运行，实现资源共享，提高信息资源利用率，加强文献资料的深度开发，提供深层次服务。

### **（三）实习基地建设**

2013 年以来美术学专业建设的校外实习基地有北京京华美术馆、中国艺术报道文化发展有限公司、北京雯华堂文化发展有限公司、北京裕华雅集文化公司、河北省博物院，为美术学专业学生提供了专业实践平台，满足了学生认识工作、训练技能的要求。

## **五、专业建设与教学改革**

### **（一）专业建设**

美术学专业以就业为导向，以当下社会发展对人才的需求为依据，依托校与社会的合作，改革人才培养模式，不断修订人才培养方案，以求美术学专业培养的人才能够满足社会发展需要。

美术学专业在遵循基本创作技能训练的同时，强调与社会的贴合度，紧跟时代发展潮流，与时俱进，从日常教学、创作实践、对外交流等途径培养符合社会发展需要的专业人才。在专业技法课程学习的同时加强学生专业理论知识的学习，强化学生的艺术思维，增强学生艺术鉴赏的能力，鼓励学生参加硕士研究生的考试，以求在后期的学习中深入学习美术学相关的专业知识，以符合复杂的社会发展需要。

美术学专业旨在建设成为我校合格专业，在人才培养、实训实习基地、教师队伍建设等方面共同促进本专业的建设，在自有资源的基础上大力引进外校及社会有利资源，以求逐步完善美术学专业的教学、管理及人才培养等各个方面。

### **（二）课程建设**

严格执行人才培养方案，根据社会发展需要，按照相关规定及程序对人才培养方案进行不断修订，在符合学院办学宗旨的前提下，探索出符合本专业特色的人才培养模式。以人才培养方案为依托，不断强化主

干课程建设，重视学生思维意识的锻炼，提高学生意识与技法的综合能力。

美术学专业现有 3 个在建课程群组，分别为《美术学专业专业理论课程群》、《美术学油画课课程建设群》及《油画基础课课程群》。已顺利完成课程建设一门，精品课程一门，精品视频课一门，课程建设群组中课程建设评估各通过一门。根据课程建设需要，制定完善的课程建设实施规定（《河北美术学院课程建设实施办法》）与考核办法（《造型艺术学院课程建设考核评估办法》），在教学内容、课程设计、教学方法、考核标准等各个方面进行全面设计，一方面提高课堂教学质量，一方面也要满足学生对时代发展的认识，既要灵活多变，也要把握课程主线，综合提高美术学专业的课程建设质量。

### （三）教材建设

美术学专业按照人才培养目标与社会需求，根据国家教材管理相关规定与学校关于教材建设的相关规定，筛选符合美术学教学需求的国家级、省级优秀专业教材 50 余套，配套教学参考资料近百套，并对教材进行不断更新，以满足时代发展与学生学习需要，根据学校相关规定自行编写符合美术学专业需要的教材。从实际情况、办学宗旨、专业特色出发，选用适用美术学专业的教材，保证理论学习与专业技法学习的系统性与时代性。

### （四）实践教学

河北美术学院造型艺术学院共建有校内实践教学基地 3 处，分别为装裱实训室、临摹室、绘画作品展览厅，并配备实训指导教师 5 名，总建筑面积近 400 余平方米，固定资产 30 余万元；校外实训实习基地共有 8 处，包含写生基地及实习单位，实践课程涵盖美术学专业各个方向，共开设实训课程 33 门，实践教学效果取得显著成绩。

美术学专业加强校外实训实习基地建设，一方面为学生提供更广阔的实习实践的场所，一方面检验学生对所学知识的综合运用能力。同时美术学专业充分发挥自身学术价值，组织学生参与当地经济、文化建建设中来，自 13 年以来，美术学专业曾先后组织学生前往芦新村小学、东杨家庄村小学义务支教 7 次，组织学生绘制河北美术学院老庄祠壁画



达 80 余平方米，河北美术学院南区主城堡天顶壁画 300 余平，绘制河北省新农村文化墙体壁画 3 处。通过具体的艺术实践，一方面检验学生动手操作的实际技能，一方面也能让学生更加适应时代发展需要，为其毕业后能够迅速融入社会发展需要提前做好思想与技能准备。

### **（五）教学改革与研究**

美术学专业根据专业课程特色，人才培养目标，以综合教学为手段，科研、实训为支撑，建立起以实用导向的“教——学——用”为一体的人才培养模式。组织教学经验丰富的教师和优秀高年级学生进行创作实践，实现学有所成、学有所用。组织教学经验丰富的专家教授进行团队培训，强化合作意识，提高教师的业务能力。努力探索课堂教学改革方案，大胆实践，通过不断努力，美术学专业在改善课堂教学、改革教学方法、更新教学手段等方面均取得了良好成绩，全体教师树立了新的教育观念，人才观和质量观，营造了浓厚的课堂教学改革氛围，有利地推进了素质教育发展，确保了教学质量的稳步提高。

美术学专业教学改革首先便是对教学方法的改进，充分利用现代通信技术，通过微信、QQ 等网络媒体平台实现了教学的延伸，实现了课堂教学的生活化的转变，尤其是在专业理论课的教学中，更是极大的开拓了学生视野，启发了学生的思维；其次便是对传统与现代教学资源同时利用，在传统纸质资源的基础上，充分利用手机、网络媒体技术，实现了各大博物馆资源之间的自由浏览度，在减轻学生学习成本的同时，也开阔了学生视野；再次便是师生沟通的不断强化，逐步改善传统老师教学生被动学的局面，强调学生的课堂主人公意识，由传统的教师想教什么向学生想学什么转变，在此转变过程中学院教学指导委员会、教学领导、教研室、任课教师四方协作，在保证教学质量的同时，最大程度上发挥学生的主观能动性。

### **（六）抓好毕业论文（设计）管理，提升学生科研能力**

造型艺术学院成立毕业论文（设计）领导小组，强化领导管理意识，加强毕业论文宣传工作，从思想上重视毕业论文与毕业创作的质量，安排经验丰富的教师指导学生毕业论文的撰写与毕业创作的开展，保证毕业论文（设计）的质量。其次，组织教师认真制定毕业论文（设计）工

作计划，围绕选题、开题、教师指导、中期检查、论文定稿、评阅、答辩等环节，制定具体的实施细则和质量标准。选题方面，一方面由教师提供部分选题，学生根据自身学习情况或兴趣爱好自由选题，一方面给由学生提出选题，经与指导教师研究协商之后，最终确定内容，在指导教师的选任上，实行“学生——导师”双向选择制度，学生自愿选题，指导教师依条件选择学生，最终由系毕业论文（设计）领导小组协调落实学生选定的课题与指导教师，毕业论文及毕业创作选题与指导教师一旦确立、公布中途不得私自变更；毕业创作的内容要有一定的深度和广度，有一定的综合性，在基本理论和基本技术上要有较宽的覆盖面，通过毕业创作真正使毕业生受到本专业全面综合的训练，毕业创作不是单门课程的实践训练或课程，因此要体现出所学专业知识的综合性；严格执行《河北美术学院本科毕业论文（设计、创作）管理办法（修订）》；加强对指导教师的监督力度，提高指导教师的工作积极性，要进行必要的指导培训和经验交流活动，提高指导教师的指导水平，随时掌握指导教师对学生的指导情况，及时发现和解决指导过程中出现的各种问题；做好毕业论文答辩成绩管理，通过答辩整体把握学生对毕业论文的掌握能力，掌握学生对综合知识的运用能力。

### （七）教学评价

充分做好教学效果评价，课程教学期间有教研室不定时组织专门人员对各任课教师具体的上课情况进行听课，对任课过程中发现的问题及时进行汇总，并召开必要的教研会，任课教师根据自身情况及听课中存在的问题及时进行改进，以提升教学质量；每门课程结束后，由教学秘书对每门课程进行学生评价测评，测评严格按照河北美术学院相关规章制度执行，其结果由教学秘书进行汇总总结，经统计取其平均成绩，此成绩同时作为我院教师业绩考核的重要指标；结课时经任课教师申请，由造型艺术学院院长、教研室主任组织造型艺术学院学术委员会成员，及其他德高望重的专家教授，对教学成果进行评议，结合平时听课成绩及最终教学成果对该任课教师做出较为公平合理的评价，此成绩也由教学秘书统一管理汇总，取其平均成绩作为考核教师业绩的主要数据之一。

## 六、教学管理

### （一）教学管理队伍

#### 1. 造型艺术学院院长：姜兴达

美术学教研室主任：张富

教学科员：韩雨、郑莹莹

#### 2. 造型艺术学院学术委员会：

学术委员会主任：张富

学术委员会副主任：徐少华

学术委员会成员：郭建坤、李智咏、孟祥振

#### 3. 造型艺术学院教学指导委员会：

教学指导委员会主任：张帆

教学指导委员会副主任：李亚宾

教学指导委员会成员：姜兴达、张富、柳时浩

### （二）质量监控体系

教学质量的高低关系到学生的生存和发展,同时也关系到河北美术学院的社会影响力,实施教学质量监控是保证学院社会竞争力的重要报纸之一。我院成立教学督导委员会、教学指导委员会等教学质量监控组织,现教学质量监控工作主要采取教师评议、学生评教和督导评议三种方式,对教师的各教学环节进行全方位质量监控。教师评教由学院院长、教研室组织,教师在相互听课的基础上对最终教学效果进行相互评议打分;学生评教由学院教学秘书组织任课班学生采取无记名方式评议打分,取其平均值为学生评教分;督导评议由督导听课填写课堂教学质量评价表,同时给教师课堂教学评议打分。

### （三）加强制度建设

造型艺术学院美术学专业在每学期期末便组织教研室全体教师进行教学任务的安排,对各班课程根据人才培养方案与下学期实际开课时间进行精心安排,在每学期开学之初便对各教师教学准备工作、教学设备到位情况和教师备课情况进行检查;在期中主要检查教师教学计划执行情况,包括对课堂教学、教学进度、教案、辅导、实训、作业等教学环节;期末主要检查教师教学计划的完成情况、考试环节重点、全体教

师教学评价等。建立以院、专业、学生三方联合监控立体的教学质量监控机构。造型艺术学院教学检查覆盖教师教学的备课、课堂讲授、作业批改、试卷分析、毕业创作及毕业论文等教学全过程。在教师管理方面，造型艺术学院依据河北美术学院的相关规定建立教师考核制度，通过学生评教、教师评教、督导评教及院考核组考核等方式，对每一位教师的教学科研工作做出合理的评价，并对此作出具体排名，一方面能够形成更为直观的认识，一方面也能够激励教师在科研与教学中再接再厉。在教学信息反馈方面，造型艺术学院建立一条学生、教师、教研室、督导、学院领导和校内外专家全方位一体化的教学管理体系，针对在教学中存在的问题进行反馈处理。在学风、教风检查方面，学管部分负责对学生和教师的课堂纪律、出勤率等情况进行检查，对学生上课情况进行监管，对教师课堂授课情况进行监督，保证学生有良好的学风、教师有良好的教风。在毕业生跟踪调查方面，造型艺术学院美术学专业虽还没有毕业生，但美术学专业仍会沿用绘画专业关于毕业生就业去向的管理制度，向用人单位了解毕业生在实际工作中解决实际问题的能力，向毕业生了解学校课程体系和教学内容的社会适应性，根据反馈的信息及时调整培养方案和教学方法、课程设置等方面进行修订与改革。为保证良好的教学秩序，学院制订了课程建设规划、教材建设规划、实习管理规范、教学督导工作条例、学士毕业设计（论文）工作办法等多项教学管理制度，注重教学效果，加强听课、查课、学生评教工作，重视教学效果。

美术学专业在专业及课程建设中，严格执行学院和教研室的规章制度，按照教学计划和培养目标的要求，逐步完善了全部专业基础课和专业骨干课、主干课程的修订，其中包括理论课程教学大纲、实践教学大纲、教学计划、教案、考试大纲、试卷分析、课程小结、实践教学指导书和毕业设计指导书等，形成了一系列严格规范的教学文件。

## 七、学风建设

### （一）通过各种形式，营造良好学风

一方面在任课教师方面，教师在上课时必须对学生进行不同形式的点名，消除学生的侥幸心理；必须对旷课、迟到、课堂违纪的学生予以

有效制止与记录；将学生考勤和课堂表现作为课程成绩考核的依据，甚至可以适当加大课堂表现成绩所占的比值；任课教师必须按照课程特点，布置课外作业并认真批阅，原则上每章节教学完成后必须有一定量的课外作业或相应的实践教学环节；教师适当改变必要的教学方法与教学手段，增强学生学习兴趣，提高学生学习的热情，增强学生学习的欲望，变被动学习为主动学习，从根本上解决学习怠慢的情况。另一方面在学生方面，做好学生《学生手册》的学习，让学生明白学习过程的要求，从思想上引起学生对学习的重视，以增强学生学习风气。

## **（二）通过社团活动丰富学生的业余文化生活，注重学生个性发展**

河北美术学院学校现有六大学生组织：河北美术学院大学生自律委员会、河北美术学院院团委、河北美术学院社团联合会、河北美术学院学生会、河北美术学院东方学子报社、河北美术学院广播电台。还有各个社团，电子竞技社、街舞社、动漫社、武术社等。除此之外造型艺术学院学院也成立有大学生自律委员会、学院院团委、学院学生会等学生组织。定期举办各种社团活动来丰富学生的业余文化生活，为学生个性发展提供平台。

自 13 年以来，造型艺术学院先后组织学生前往芦新村、东杨家庄村、新乐市敬老院等地进行各方面的服务，一方面锻炼了学生的人际交往能力，一方面也增强了河北美术学院在当地的社会影响力。

## **（三）加强学术交流，营造深厚学术氛围**

自 2013 年以来，造型艺术学院先后邀请中国国家画院、中央美术学院、天津美术学院、中国艺术研究院、清华大学、河北师范大学、河北画院等各个高校或机构的具有一定影响力的艺术家前来讲学，极大的开拓了学生的思维与视野，为学生的学风建设作出较大贡献。

## **（四）以考风建设促进学风建设**

在学生管理方面，严格监考纪律，禁止在监考时做与监考无关的事；凡被巡考教师发现有学生作弊的，同时公布监考教师姓名；另一方面严格执行《河北美术学院考试管理办法》，对违纪现象进行严肃处理，对监考不力的教师加大处罚力度。

## **八、教学质量和效果评价**

### **（一）考试通过率高**

美术学专业学生在公共课、专业理论课、专业课等各科考试中通过率平均为 98%。

### **（二）社会服务效果好**

自 2013 年以来，河北美术学院各社团及造型艺术学院曾组织我院学生先后参与了芦新村、东杨家庄村小学的义务支教活动，前往新乐市敬老院进行慰问，并结合自身的专业特点在河北省新农村文化墙体彩绘的工作作出了应有的贡献，一系列活动取得了社会较高的评价，为我院赢得了一定好评，也增加了我校在当地的社会影响力。

### **（三）校内外评价高**

美术学专业广泛参加各种学术交流，积极参与各级各类的展览活动，积极参加各种校外实践活动；学生参加硕士研究生考试的热情较高，其中邬子叶同学以第七名的成绩考取华南师范大学美术学专业硕士研究生；无论在社会活动还是参加展览的热情或研究生考试成绩都得到了校内外极高的评价。

## **九、专业建设特色**

美术学专业成立于 2013 年，始终以“创新、应用、实践、探索”的人才培养的方向，经过几年的建设努力，逐步形成了一套稳定的、系统化的教学、科研体系。

美术学专业以我校的办学理念为指导，定位准确，专业课程设置合理，规划落实得力，专业建设与同类院校中相较而言形成了自己的专业特色。

### **（一）定位明确，人才培养目标缩小落实**

基于学校应用型高校的办学类型定位，以建设适应地方经济社会发展需要的应用型人才的培养目标定位，美术学专业在课程设置方面更加重视专业基础课的锻炼，注重学生在专业理论方面的学习，以适合不同艺术岗位的需求。

### **（二）创新管理，因人而异进行就业与深造指导**

我们坚持“高起点管理、高起点建设”的原则，从教学基础管理工作着手，积极开展专业的制度建设工作的。

严格执行学校各项制度和教学工作规范，根据河北美术学院各种教学管理的规章制度，结合自身专业特色制定了适合自身专业发展的规章制度，内容涵盖了综合管理、教学基本建设管理、教学运行管理、实验和实践教学效果、教学质量管理、课程建设等教学管理的多个环节，形成了较为完整的体系，使整个教学管理工作有章可循、有据可依。

美术学专业根据自身专业特点根据学生专业能力的不同，对学生进行必要的就业与深造指导，并根据学生的学习情况有针对性的进行专业辅导，以对学生后期的发展提供必要帮助。

### **（三）狠抓质量，教学成果社会认可度高**

教学质量决定了学院的社会竞争力，也是专业核心竞争力的关心所在，美术专业要求各专任教师“狠抓教学”，将教学质量落实到每一；近年来，美术学专业学生先后外出实践十几次，取得了较高的社会反响。学生在专业学习中也取得了较高的成绩，学生不断参加各级展览，在国家核心、省级等各级学术期刊发表学术 30 篇，主要教学质量指标在全校也处于领先地位。

## **十、存在的问题与对策**

### **（一）需要解决的问题**

1. 实践教学基地的教学管理有待进一步加强。
2. 复合型人才培养尚显不足。复合型人才培养的模式尚需探讨；专业选修课资源有待丰富；学科专业间的沟通交流急需加强；跨学科人才培养体系继续完善。
3. 教师队伍仍需加强建设。

### **（二）主要对策**

1. 修订“造型艺术学院实践教学基地管理制度”，满足多元人才培养模式的需求，制度灵活有效的管理制度，坚持以学生为本的原则，借鉴企业管理机制，保障美术学专业实践教学更好的开展。同时加强实践基地教师管理，培养更符合美术学专业学生发展需要的教师队伍，以更

好的满足后期的实践教学需求。

2. 加强复合型人才培养模式的构建。实施分类培养，在现有拔尖创新人才培养和一般应用型人才培养的基础上，进一步深化因材施教。在深入调研基础上，丰富培养类别与层次，以加强学科交叉与融合为目标，探索复合型人才培养新模式。

3. 逐步加大与国内外各艺术院校的交流，注重优势资源的引进，能够为教学提供更广阔的平台，为学生引进更为前卫的艺术思维，开拓学生视野，激发学生对艺术的学习热情。

4. 加强造型艺术学院教师队伍教学能力的提高，加强我院教师与其他高校之间的师资交流，委派我院优秀的年轻教师前往兄弟院校进行教学交流进修；同时加强老中青教师之间的交流，增强青年教师的教學能力，以适应就教學需求。

综上所述，美术学专业人才培养目标明确，培养规格定位准确，注重学生知识、能力和素质的协调发展，符合社会发展需要；教学计划符合教学要求，开设的主要课程达到教育部专业目录相关要求，使学生具备了扎实的理论基础和较强的实践能力；师资队伍结构合理，整体素质高，取得多项教学科研成果，满足本科教育基本要求；实践课程、实习课程开设齐全，效果较好；各项教学管理制度健全，保障有力；图书资料满足本科教学需要；学生培养质量达到较好水平。因此，申请美术学专业列为学士学位授予权专业。