

申请列为授予学士学位的专业简况表

申请单位名称 河北美术学院 (公章)

申请专业名称 影视摄影与制作

专业设立时间 2015年4月

学 制 四 年

申请授予学位 艺术学学士

学 科 门 类 艺术学类

学 科 代 码 130311T

河北省人民政府学位委员会办公室印

二〇一九年四月八日填

填表说明

1、申报的学科门类必须按国务院学位委员会的规定填写。

2、本表所称“专任教师”，包括在其他工作岗位具有教师职务并承担教学任务的教师；“兼任教师”，必须有学校的聘书。

3、本表所称“专业主干课”，系指根据教育部颁布的本科专业目录所要求的主要课程和学校认定的各专业主要课程。

教师情况	类别 \ 职务		教授	副教授	讲师	教员	助教	其他
			1	6	2	6	0	0
	本校专任教师		1	6	2	6	0	0
外校兼任教师		1	4	0	0	0	0	
本专业在校本科学生数	共计253人	15级17人	16级54人	17级80人	18级102人			
教学 计划 执行 情况	计划规定课程门数57门 (必修课51门, 专业选修课3门, 公共选修课3门)				现已开出课程门数57门 (必修课51门, 专业选修课3门, 公共选修课3门)			
	已开出本专业全部必修课门数、课程名称、学时、任课教师职务及学历是否达到课程教学基本要求		影视摄影与制作本科已开出必修课程统计表见附表一。 已开出的必修课门数、课程学时、任课教师职称及学历全部达到课程教学基本要求。					
	已开出专业主干课名称、学时、任课教师职务是否达到课程教学基本要求		影视摄影与制作本科已开出专业主干课程统计表见附表二。 已开出的专业主干课程学时、任课教师职称及学历全部达到课程教学基本要求。					
	已开出主要实验课、实习课名称、学时、任课教师职务是否达到课程教学基本要求		影视摄影与制作本科已开出实践课程统计表见附表三。 已开出的主要实训课程和实训课学时、任课教师职称及学历全部达到课程教学基本要求。					
	毕业论文或毕业设计目前或计划执行情况、指导教师情况		2015级本科毕业创作、毕业创作心得在第八学期, 毕业创作题目、主要创作内容及指导教师已经确定, 指导教师具有中、高级职称或硕士学位。 2015级本科毕业创作指导教师资格审核表见附表四。					

本专业成立以来的主要工作，特别是为保证本科教学质量采取的主要措施

为了把影视摄影与制作专业建设成为合格本科专业,近几年,我们不断更新教育教学观念,深化教学改革,提高教学质量,主要措施及建设成效如下:

一、明确专业定位，确定专业建设思路

(一) 专业定位

本专业培养德智体美劳全面发展，具有社会主义理想信念，掌握影视摄影专业技巧与影视美学的基本理论知识，具备运用影视美学的相关理论与方法进行影视创作的能力，具有良好的职业道德、影视形象思维和职业摄影摄像师的基本素质，具有创新精神，能在各类广告公司、新闻媒体、电视台、网络传媒公司等单位，从事图片摄影、影视摄影以及后期处理方面工作的应用型人才。

(二) 专业建设基本思路

以满足社会需求为原则，以服务为宗旨，以就业为导向，确立培养高素质应用型人才的目标定位，培养能在各类广告公司、新闻媒体、电视台、网络传媒公司等单位，从事图片摄影、影视摄影以及后期处理方面工作的应用型人才。

1. 根据社会发展需要，明确市场对本专业的人才需求，不断优化人才培养方案，完善校企合作人才培养机制，提升本专业人才培养规格，实现知识、能力、素质的协调发展，提高学生综合能力与就业竞争力。

2. 全面提高教师队伍素质，促进教师资源的结构优化和合理配置，以培养专业带头人和骨干教师为重点，以提高教学水平为主导，通过引进来、送出去和内部培养等形式，加强“双师型”师资队伍建设。

3. 坚持以社会需求为导向，深化教学内容和课程改革，紧紧瞄准行业发展的前瞻性和社会对影视摄影人才需求的多样性，更新观念、创新机制，力求形成平面摄影与影视摄影相结合的人才培养特色。

4. 依托学校多学科资源优势和民办机制优势，充分挖掘社会资源，依托行业、企业开展校企合作，建设高校与行业、企业的协同育人平台，积极探索培养创新性应用型人才的有效途径。

二、师资队伍

(一) 师资队伍结构

本专业现有专任教师 20 人，其中专任教师 15 人，兼任教师 5 人。专任教师中，教授 1 人，占 6.7%；副教授 6 人，占 40%；讲师 2 人，占 13.3%，其他职称教师 6 人，占 40%。从年龄结构上看，25—40 岁的教师为 9 人，占 60%；40 岁以上的教师为 6 人，占 40%。从学历结构看，硕士研究生学历 8 人，占 53.3%；

本科学历 4 人，占 26.7%；专科 3 人，占 20%。兼任教师中博士研究生学历 2 人，硕士研究生学历 2 人，本科学历 1 人，全部具有高级职称。

（二）师资培养与学科水平

1. 师资培养

依据应用型人才培养要求，坚持“引培并重”原则，组建了以“多元结构、优势互补”为特色的教学团队，形成了“业界专家引领、骨干教师支撑、青年教师跟进”的师资队伍发展格局。通过利用丰富的高校、行业专家资源，建设学术梯队合理、专业结构完整、艺术创作水平、教学水平较高的中青年专兼职教师队伍，教学质量高。

（1）引进高职称教师河北大学贺志朴教授、张小莉教授、河北师范大学聂川副教授、天津工业大学朱旭辉博士来为青年教师进行教学指导，发挥老教授传帮带作用，培养青年骨干教师。

（2）选派教师参与国内摄影教育论坛和学术会议，加强教师对外的学习与交流。选派教师参与相关企业、公司的项目，提升教师项目实践能力，选派刘会臣、孙澜城到“国际影视大师工作坊”交流学习。选派张子涵、刘会臣、孙澜城等 3 位教师到山西传媒学院、吉林艺术学院、北京格林童趣摄影机构等国内高校与企业交流学习。

（3）每年利用暑期组织教师进行教学技能和业务培训，2015 年以来针对本专业的课程建设，先后开展了摄影曝光、PS 后期制作、AE 影视特效等课程的培训达 52 人次。

（4）通过每周的教研活动，开展课程建设，研究教学内容、改进教学方法。

（5）鼓励教师积极参与学校组织的说课大赛、讲课大赛、课件大赛和教案比赛等教学技能大赛，通过交流与评价提高教师业务水平。

2. 学科水平

影视摄影与制作专业专任教师在科研能力等方面已满足专业课的教学需要，2015 年以来，影视摄影与制作专业专任教师参与完成省级课题 4 项，《高校艺术设计类专业工学结合有效模式及政策制度研究》、《河北省艺术院校创新型人才创业平台建设研究》、《文化产旅游部、教育部、人力资源和社会保障部非物质文化遗产传承人群研修研习培训计划》、《河北省“美丽乡村”建设存在的瓶颈与对策建议》；校级教改项目 2 项，校级精品课建设 2 门。获得校级优秀教师、先进工作者等荣誉称号 3 人次；在国内外公开刊物上共发表论文 20 余篇。

三、专业建设

（一）课程设置

现在社会需求的影视摄影与制作人才是兼通艺术与技术的应用型人才。根据行业的需要，该专业的课程设置分为四个层次：一是专业基础课程，二是专业核心课程，三是专业选修（限选课）课程，四是专业实践课程。每一环节做好完整的课程设置，分解出具体的工作任务。

（二）实践教学

专业成立以来，以应用能力培养为目标，按照教学要求由低到高、教学内容由浅入深来设计实践教学模块。充分利用校内实验室和校外实习基地，构建了由实验、课程设计、综合实训、企业实习等组成的较完整的、层次递进的实践教学体系。

（三）课程建设

影视摄影与制作专业设置了多个课程组，课程组设总负责人1名，由高职称高学历教师担任，每个课程组可以包含4门左右主干课程。课程负责人负责组织课程组成员有计划地编制和修订课程组内各门课程的教学大纲、学期授课计划、实践教学大纲、实践授课计划和实践指导书等教学文件，组织课程组成员进行集体备课，改进和调整教学方法，推动教学技术手段和教学方法的改革，定期检查课程组成员教学进度与学期授课计划完成情况、教案与教学大纲执行情况、作业批改和辅导情况等，保证课程教学的效果。

（四）教材建设

在教材的选用上，结合课程实际情况和学校教务处的指导，主要选用国家“十三五”规划教材，保证学生在理论学习的基础上提高其实践能力。对于更新较慢，不能满足岗位特色与行业发展趋势的教材，组织课程组成员讨论提出教材选用、教材和补充讲义的编写等意见，并报学院审核同意后，纳入教材建议计划。出版教材4部，分别为《数字摄影》、《基础摄影》、《数字媒体设计》、《数字摄影与摄像》。

（五）校企合作中实践教学的开展

根据影视摄影与制作专业的人才培养目标和专业实践课程体系的需要，学院积极与相关企事业单位进行实践基地建设。目前本专业有实验室4个（时尚摄影实验室、商业摄影实验室、人像摄影实验室、数码摄影实验室），传统暗房实验室1个，并在此基础上，与4家企业公司（河北臻品时尚婚纱摄影有限公司、石家庄阿尚阿尚广告有限公司、石家庄小巢传奇影像工作室、北京格林童趣摄影有限公司）建立校企合作模式。通过承接项目拍摄和到基地实习的方式开展实训教学，增强学生对知识的掌握，提高学生的专业技能。

四、教学运行管理

（一）严格执行人才培养方案

通过调查研究，制定了科学合理的人才培养方案。为了能够更好的执行人才培养方案，传媒学院在学校教学管理制度的基础上制定了具体的实施细则，规范教学行为，任课教师按教学大纲认真备课、精心组织教学，进一步规范教学管理，保证教学质量。

（二）严格执行日常教学管理流程

影视摄影与制作专业每学期的课程严格按照人才培养方案开设，课程开出率100%，对于个别需要调整的课程，经由教研室教研会讨论研究可行性后填写审批表，履行正规审批手续，很好的执行人才培养计划，保证了人才培养目标的实现。日常教学工作中，严格按照学院教学管理流程执行。学期初检查教学设备、授课计划和教案等课前准备工作，期中检查教学执行情况，期末进行考核文件的整理归档，保证教学文件齐全。

（三）加强教研室管理

以教研室为单位组织教研活动，有条不紊地开展教学与研究的各项工作。学期初制定教研室工作计划，加强教研室工作的计划性和系统性，期末总结一学期教研过程中取得的成绩和存在的问题，争取下一学期能够做到更好；教研室每月召开四次教研会议。进行说课、讨论教学大纲、授课计划、教学的难点和重点等相关内容的教研活动，严肃教学过程控制与管理，此外通过教研室对新聘教师进行传帮带培养，组织听课、观摩、讨论等活动使新聘教师迅速成长为合格教师。

（四）教学质量监控

传媒学院成立教学建设与督导委员会、学术评定分委员会等学术机构。通过常规教学检查、听课、教学督导、学生评教、教学效果评估等方式对教师的各教学环节进行全方位质量监控。

1. 每月进行常规教学检查，检查教案、授课计划。

2. 教师互评由本教研室组织，每月教师互相听课 2 人次。教师在相互听课的基础上相互评议，促进教学质量和教学水平提高，实现评价双方的共同发展。

3. 督导评议，由督导听课填写课堂教学质量评价表，同时给教师课堂教学评议打分。

4. 学生评议由传媒学院组织学生采取无记名方式评价，取其平均值为学生评议分。通过教学工作会议、教学信息反馈、教学动态等方式，将评价结果快速反馈至有关人员，制定并实施整改方案，借以调控教学工作，保证教学质量。

5. 教学评价结果与教师学年度考核、评优评先、职称晋升等挂钩，以形成良好的激励机制。

五、教学成果

完善的教学质量组织保障体系，保证了影视摄影与制作专业理论课程和实践课程的有效实施，达到了专业人才培养目标的要求。通过四年的学习，本专业学生的理论基础扎实，动手能力强，具备了较强的摄影及制作能力；同时通过参加大学生创新项目、各种摄影竞赛和暑期社会实践活动，使学生的创新精神、实践能力和协作精神等各方面都得到提高。学生在国内各大比赛中获得奖项 19 次（其中国家级奖项 15 人次，省部级奖项 4 人次），校级奖项 32 人次。（见附表 7）

六、学风建设

（一）加强新生入学后的学前教育，帮助新生实现由中学到大学的角色转变，使其尽快适应大学生活。积极开展专业性、综合性的学术讲座，让学生尽早了解所学专业方向和专业要求。学院积极宣传落实各级各类奖学金、助学金制度，引导、鼓励学生刻苦学习。

（二）建立书记、辅导员和班干部三级管理工作体系，及时了解学生的学习、生活及思想状况，引导学生树立正确的人生观、价值观。

（三）通过团委、学生会等组织，利用宣传栏、广播台、学子报等宣传媒介，加大宣传力度，树立学生正确的人生观、世界观、价值观，形成优良的校园。加强学生诚信教育，进一步培养学生科学严谨的治学态度，杜绝旷课、迟到、上课开小差等不良现象。

（四）坚持深入开展爱国主义教育、无偿献血、救助儿童等社会实践活动，让学生探索和深化社会实践的内容、形式、方法和途径，使社会实践活动成为促进学风建设、增长学生才干的重要措施。

（五）强调教师的职业道德，教师在授课过程中潜移默化的将学风建设融入到课堂当中，扬正气、促学风。

（六）注重考风建设，一方面做好考前教育，严肃考场纪律；另一方面开展诚信教育主题活动，培养优良考风。每次考试前，学院都通过班会等形式对学生进行考前动员、考风考纪宣传和警示教育，营造“诚信考试光荣、违纪作弊可耻”的舆论环境。

（七）有计划、有步骤地对学生进行职业生涯和就业指导教育，并贯穿于整个大学生活。让他们了解就业形势，引导他们根据自身的特点选择和设计职业生涯的主攻方向。围绕这个主题调整自己的学习方向，培养学生的科学精神和人文精神，从而让学生能自主学习，形成良好的学习风气。

（八）坚持深入开展社会实践活动，让学生了解当前社会对本专业人才、知识的需求。探索和深化社会实践的内容、形式、方法和途径，使社会实践活动成为

促进学风建设、增长学生才干的重要途径。

七、专业建设特色

为了更好的开展教学，提升影视摄影与制作专业学生的市场竞争力，学院结合本专业开设具有专业特色的工作室教学模式，采用以“老带新”的教学模式开设实训工作室，以高职称、高学历的资深老教师为主，以中级职称、资历尚浅的年轻老师为辅，落实工作室教学模式。搭配不同层次的教师比例，有利于青年教师的成长，更有利于调动教师工作的积极性和创造性，在教学和科研工作中取得最佳成绩。

(一)在工作室教学模式中，深入开展项目教学法为强化学生实践能力，学生在校期间大量承接校内拍摄项目和校外真实拍摄项目，如校内雕塑学院毕业作品画册拍摄、校外石家庄Hbxey商贸有限公司电商摄影项目拍摄等。

(二)积极鼓励和引导学生参与各类摄影比赛，比如工作室之间进行摄影月赛，以赛代练，培养学生学习兴趣和竞争意识，组织引导学生创作作品参加平遥国际摄影节等国内高水平摄影展。

(三)全面规划，有步骤、有计划地加大校外实训基地建设力度，与多家实力雄厚的企业签订合作意向，作为影视摄影与制作专业的校外实习基地。学院为实习基地企业优先提供优秀学生，学生在校学习结束后，可先到企业进行预就业实习，毕业后试用合格可以成为企业正式员工。这样既满足了学生实习的需要，又给学生提供了就业机会。。

综上所述，影视摄影与制作专业人才培养目标明确，培养规格定位准确，注重学生知识、能力和素质的协调发展，符合社会发展的需要，培养的学生质量达到较好水平。

其他需要说明的问题

无

学校意见	<p>根据国家和省学位审核工作的有关文件，学校学位评定委员会按照学士学位授权专业的相关要求进行了认真自查，认为该专业已经具备新增学士学位授权专业必须满足的条件，请省学位委员会就增列学士学位授予专业进行审核。</p> <p>校学位评定委员会或校学术委员会主席 (签字) 2017年4月8日</p>									
学校选聘专家组自评意见	专业小组人数	7	参加投票人数	7	同意	7	不同意	0	弃权	0
学校意见	<p>该专业办学思路清晰、目标明确、教学条件好，教学管理和教学质量监控规范有效，学生培养质量高，专业建设整体水平高，同意向河北省学位委员会申请增列为学士学位授权专业。</p> <p>组长(签字): 张成军</p> <p>成员(签字): 尹光、郝晋红、王立军、张阳、李玲</p> <p>2017年4月8日</p>									
备注	<p>该专业符合增列学士学位授权专业各项条件，请河北省学位委员会进行审核。</p> <p>校学位评定委员会或校学术委员会主席 (公章) 2017年4月8日</p>									

附表一：

已开出必修课程统计表

序号	课程	开课学期	总学时	学分	授课教师	职称	学历	备注
1	思想道德修养与法律基础	1	48	3	郝爱红	副教授	研究生	
2	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	2/3	96	6	高 灿	未评级	研究生	
3	马克思主义基本原理概论	4	48	3	刘 倩	讲师	研究生	
4	中国近现代史纲要	3	32	2	郝爱红	副教授	研究生	
5	形势与政策	6	32	2	张 森	副教授	研究生	
6	大学英语	1	64	4	孙新娟	讲师	本科	
7	大学英语	2	64	4	王亚琼	讲师	本科	
8	大学英语	3	64	4	王亚琼	讲师	本科	
9	大学英语	4	64	4	王亚琼	讲师	本科	
10	大学体育	1	36	2	秦盘龙	讲师	本科	
11	大学体育	2	36	2	秦洁琼	讲师	本科	
12	大学体育	3	36	2	晁新姣	讲师	研究生	
13	大学体育	4	36	2	李增力	讲师	本科	
14	大学语文	1	32	2	齐瑞星	副教授	本科	
15	大学语文	2	32	2	齐瑞星	副教授	本科	
16	中国文化概论	4	30	2	张健旺	讲师	研究生	
17	就业指导与创业教育	3	36	1	张 凤	讲 师	本科	
18	军事理论	1	36	2	李 敬	讲师	研究生	
19	设计素描	1	48	2	唐 文	副教授	专科	
20	设计色彩	1	48	2	聂 川	副教授	本科	
21	平面构成	1	64	2.5	黄继田	教授	专科	
22	色彩构成	1	48	2	赵丽平	讲师	研究生	
23	立体构成	1	32	1.5	孙澜城	未评级	研究生	
24	摄影设备与器材	2	32	1.5	刘会臣	未评级	研究生	
25	摄影曝光	2	64	2.5	孙澜城	未评级	研究生	
26	摄影构图	2	64	2.5	贺志朴	教授	博士 研究生	

27	摄影采风	2	48	2	朱旭辉	副教授	博士研究生	
28	数码摄影与电子暗房	2	64	2.5	刘会臣	未评级	研究生	
29	世界摄影史	2	30	2	赵丽平	讲师	研究生	
30	中国摄影史	3	32	2	张子涵	副教授	研究生	
31	新闻摄影	3	64	2.5	赵丽平	讲师	研究生	
32	摄影专业考察	3	32	1	黄继田	教授	专科	
33	纪实摄影	3	64	2.5	路进杰	副教授	本科	
34	专题摄影	3	64	2.5	孟东生	副教授	本科	
35	摄影用光	3	64	2.5	苟双晓	副教授	研究生	
36	图形图像处理技术	4	64	2.5	赵丽平	讲师	研究生	
37	化妆与造型	4	48	2	张子涵	副教授	研究生	
38	人像摄影	4	96	4	唐 文	副教授	专科	
39	肖像摄影	4	64	2.5	孟东生	副教授	本科	
40	艺术摄影	5	64	2.5	刘晓华	副教授	专科	
41	时尚摄影	5	64	2.5	张子涵	副教授	研究生	
42	电子商务摄影	5	64	2.5	刘晓华	副教授	专科	
43	商业广告摄影	5	80	3.5	刘晓华	副教授	专科	
44	摄像基础	6	64	2.5	聂 川	副教授	本科	
45	视频剪辑	6	96	4.5	龚培宝	副教授	本科	
46	微视频剧本写作	6	32	1.5	龚培宝	副教授	本科	
47	微视频创作实训	6	80	3.5	龚培宝	副教授	本科	
48	儿童摄影	7	64	2.5	刘会臣	未评级	研究生	
49	专业考察	7	32	1	张子涵	副教授	研究生	
50	艺术摄影创作	7	80	4	张子涵	副教授	研究生	
51	综合实训	7	96	4.5	张子涵	副教授	研究生	

附表二：

已开出专业主干课程统计表

序号	课程	开课学期	总学时	学分	授课教师	职称	学历	备注
1	新闻摄影	3	64	2.5	赵丽平	讲师	研究生	
2	摄影专业考察	3	32	1	黄继田	教授	专科	
3	纪实摄影	3	64	2.5	路进杰	副教授	本科	
4	专题摄影	3	64	2.5	孟东生	副教授	本科	
5	摄影用光	3	64	2.5	苟双晓	副教授	研究生	
6	图形图像处理技术	4	64	2.5	赵丽平	讲师	研究生	
7	化妆与造型	4	48	2	张子涵	副教授	研究生	
8	人像摄影	4	96	4	唐 文	副教授	专科	
9	肖像摄影	4	64	2.5	孟东生	副教授	本科	
10	艺术摄影	5	64	2.5	刘晓华	副教授	专科	
11	时尚摄影	5	64	2.5	张子涵	副教授	研究生	
12	电子商务摄影	5	64	2.5	刘晓华	副教授	专科	
13	商业广告摄影	5	80	3.5	刘晓华	副教授	专科	
14	摄像基础	6	64	2.5	聂 川	副教授	本科	
15	视频剪辑	6	96	4.5	龚培宝	副教授	本科	
16	微视频剧本写作	6	32	1.5	龚培宝	副教授	本科	
17	微视频创作实训	6	80	3.5	龚培宝	副教授	本科	
18	儿童摄影	7	64	2.5	刘会臣	未评级	研究生	
19	专业考察	7	32	1	张子涵	副教授	研究生	
20	艺术摄影创作	7	80	4	张子涵	副教授	研究生	
21	综合实训	7	96	4.5	张子涵	副教授	研究生	

附件三：

已开出专业选修课程统计表

序号	课程	开课学期	总学时	学分	授课教师	职称	学历	备注
1	暗房技术	3	48	2	孙澜城	未评级	研究生	
2	广告设计	4	96	4	刘少华	讲师	研究生	
3	剧本创作	5	96	4	孟东生	副教授	本科	

附表四：

已开出实践课程统计表

序号	课程	开课学期	总学时	学分	授课教师	职称	学历	备注
1	摄影采风	2	48	2	朱旭辉	副教授	博士研究生	
2	摄影曝光	2	64	2.5	孙澜城	未评级	研究生	
3	数码摄影与电子暗房	2	64	2.5	刘会臣	未评级	研究生	
4	摄影用光	3	64	2.5	苟双晓	副教授	研究生	
5	肖像摄影	4	64	2.5	孟东生	副教授	本科	
6	人像摄影	4	96	4	唐 文	副教授	专科	
7	图像图像处理技术	4	64	2.5	赵丽平	讲师	研究生	
8	电子商务摄影	5	64	2.5	刘晓华	副教授	专科	
9	商业广告摄影	5	80	3.5	刘晓华	副教授	专科	
10	微视频创作实训	6	80	3.5	龚培宝	副教授	本科	
11	专业考察	7	32	1	张子涵	副教授	研究生	
12	综合实训	7	96	4.5	张子涵	副教授	研究生	
13	儿童摄影	7	64	2.5	刘会臣	未评级	研究生	
14	艺术摄影创作	7	80	4	张子涵	副教授	研究生	

附表五：

毕业论文（设计）指导教师资格审核表

序号	姓名	学历、学位	年龄	职称	单位	所学专业	研究领域或方向	指导学生数	教学单位审核意见	学校意见	备注
1	张子涵	研究生、硕士	38	副教授	传媒学院	艺术学	摄影史、影视造型	6	合格	同意	
2	孟东生	本科、学士	61	副教授	传媒学院	美术学	摄影美学	6	合格	同意	
3	刘晓华	专科、无	62	副教授	传媒学院	美术学	商业摄影	5	合格	同意	

附表六:

师资队伍基本情况表

序号	姓名	性别	年龄	职称	最后学历毕业学校、专业、学历	所任课程	专职/兼职
1	黄继田	男	62	教授	河北艺术职业学院、舞台美术、专科	摄影专业考察、摄影曝光	专职
2	张子涵	女	38	副教授	河北大学、艺术学、研究生	艺术摄影创作、化妆与造型	专职
3	刘晓华	男	62	副教授	中央美术学院、美术学、专科	时尚摄影、艺术摄影	专职
4	孟东生	男	61	副教授	天津美术学院、美术学、本科	专题摄影、肖像摄影	专职
5	路进杰	男	61	副教授	中央党校函授学院、舞台灯光、本科	纪实摄影、摄影用光、摄影设备与器材	专职
6	唐文	男	54	副教授	河北联合大学、美术学、专科	平面构成、时尚摄影	专职
7	龚培宝	男	44	副教授	中国矿业大学、行政管理、本科	剧本写作、微视频剧本写作、视频剪辑	专职
8	赵丽平	女	36	讲师	河北师范大学、艺术设计、研究生	新闻摄影、中国摄影史、图形图像处理技	专职
9	徐建国	男	36	讲师	内蒙古师范大学、艺术设计、本科	数码暗房技术	专职
10	刘会臣	男	37	未评级	山西师范大学、教育技术学、研究生	广告摄影、儿童摄影	专职
11	孙澜城	男	27	未评级	南京艺术学院、广播电视(摄影艺术)、研究生	纪实摄影、摄影曝光、人像摄影	专职
12	李淑媛	女	29	未评级	河北大学、艺术设计、研究生	儿童摄影、设计素描	专职
13	李可	男	26	未评级	山东艺术学院、人文地理摄影、研究生	摄影构图	专职
14	张翔雨	男	27	未评级	南京艺术学院、广播电视摄影、研究生	微视频创作实训	专职
15	李弘毅	男	30	未评级	河北传媒学院、戏剧影视学、研究生	摄影技术与艺术	专职
16	贺志朴	男	54	教授	中国人民大学、美学、博士研究生	设计素描、摄影构图	兼职
17	马明杰	女	51	副教授	河北大学、艺术学、研究生	色彩构成、摄影构图、摄像基础	兼职
18	聂川	男	55	副教授	河北大学、艺术学、本科	设计色彩、摄像基础	兼职
19	朱旭辉	男	39	副教授	中国艺术研究院、戏剧与影视学、博士研究生	设计素描、摄影采风	兼职
20	苟双晓	男	38	副教授	昆明理工大学、艺术学、研究生	摄影用光、摄影采风实训	兼职

附表七:

学生获奖及发表论文情况统计表

序号	项目名称 (奖项名称)	作品名称	姓名	级别	时间
1	中国新闻图片网	山丹军马场	马云悦	国家级	2016.07
2	中国平遥国际摄影展	民间艺人拆迁路	曾俊雄	国家级	2016.09
3	感动佳能	平遥的门	曾俊雄	国家级	2017.09
4	2017年全国大学生征兵活动 大赛视频类一等奖	和军营一起秀	马 康	国家级	2017.09
5	中国平遥国际摄影展	我的奶奶	张梦媛	国家级	2018.09
6	第三届青年摄影大赛	勤奋	王海燕	国家级	2018.10
7	第三届青年摄影大赛	花果山上的王	孙 雷	国家级	2018.10
8	第三届青年摄影大赛	笑看人生	阳 祺	国家级	2018.10
9	第三届青年摄影大赛	这是一只孤独而 又坚强的流浪狗	梁 东	国家级	2018.10
10	2018中国当代大学生作品年鉴	树	郑 明	国家级	2018.10
11	2018中国当代大学生作品年鉴	两个我	孙 雷	国家级	2018.10
12	2018中国当代大学生作品年鉴	雨中荷花	孙 雷	国家级	2018.10
13	第二届“国青杯”全国高校艺术 与设计作品展评学生组	远行	文雪银	国家级	2018.12
14	第二届“国青杯”全国高校艺术 与设计作品展评学生组	生如夏花	李红梅	国家级	2018.12
15	第三届中赛青年摄影展	徐晖“微”尽	宋雯洁	国家级	2019.1
16	“燕赵学子追梦行”河北省 特长生系列大赛	水花	张文韬	省级	2015.12
17	“互联网+大学生创新创业大赛	电商摄影 APP	马 康	省级	2017.06
18	“互联网+大学生创新创业大赛	电商摄影 APP	张峻诚	省级	2017.06
19	河北省“互联网+”大学生创新 创业大赛	鹰眼科技 APP	曾俊雄	省级	2017.09

附表八

学生获得技能（资格）证书统计表

证书名称	获证书人数	备注	证书名称	获证书人数	备注
普通话一级 乙等	2		计算机 NIT 等 级考试	9	
普通话二级 甲等	29		中级茶艺师	1	
普通话二级 乙等	6		高级茶艺师	1	
小学教师 资格证	2				